anno 29 · numero 7 · lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 10-16 febbraio 1953

radiocorriere

Aldo Fabrizi e i canarini, ovvero il poetico desiderio di una signora romana esaudito da "Punto interrogativo...
A sinistra: Delia Scala che con Silvio Gigli presenta la trasmissione tutti i martedì sul Secondo Programma

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	191,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,43	Roma O. C.
5,98	50,17	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,9	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo	232	1293
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80 83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

« Una serata futurista »: è un disegno composto nel 1911 da Umberto Boccioni. Nei personaggi sul palcoscenico sono raffigurati alcuni fra i più noti esponenti del famoso movimento intellettuale: Boccioni, Balilla Pratella, Marinetti, Carrà e Russolo.

IL FUTURISMO

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Come gran parte di quei movimenti intellettuali che sono nati in Europa nei primi anni del secolo, anche il Futurismo presenta due aspetti: l'uno che ce lo mostra quasi come un metodo razionale con i suoi principi ed i suoi moventi ideologici ed estetici o moralistici; l'altro che ce lo mostra invece come lo scoppio in-

Enrico Falqui curerà le trasmissioni che il Terzo Programma dedica al Futurismo

composto ed irrazionale, come l'incontrollato bisogno di rivolta d'una generazione che si sente sopraffatta dalle convenzioni, dai luoghi comuni del secolo. Occorre comunque non perder di vista nè l'uno nè l'altro aspetto, per renderci veramente conto di che cosa fu e che cosa rappresentò in realtà il Futurismo nella vita spirituale dei primi decenni del Novecento.

Molte furono le ragioni esterne che diedero al Futurismo una popolarità sproporzionata, molte sono quelle che inducono oggi a considerarlo spesso come espressione di decadenza e, quasi di esasperato crepuscolarismo; mentre molte altre invece inducono alcuni a valorizzarlo in quanto fenomeno vivo e, in qualche senso, « energetico » nei confronti dello spirito scolastico della cultura italiana. Comunque, quella che fu ed è la popolarità del Futurismo, esula per la maggior parte dal suo reale significato. Abbiamo visto e vediamo infatti l'appellativo generalmente usato a tutti i propositi con ben impropria approssimazione: futurista vien chiamato tutt'oggi, dai più, quanto si applica all'idea del grottesco, di insulsa invenzione, quando non di pura pazzia. In realtà, le considerazioni da farsi non sono di questo genere e non si potranno fare se, fin dal principio, non mettiamo in chiaro che qualunque sia la valutazione che ne vorremo dedurre, anche il Futurismo deve essere preso in esame come ben intelleggibile fatto storico che ebbe anche il suo peso, che ebbe comunque un suo significato assolutamente individuabile.

Il Futurismo che fu fondato da uno spirito caustico e insofferente, più farraginoso che consapevole, purtuttavia abile calcolatore quale fu F. T. Marinetti, si espresse in un susseguirsi di « manifesti » programmatici nei quali, anche oggi, possiamo ritrovare non di rado elementi di suggestione tutt'altro che completamente arbitrari, assieme naturalmente a curiose « alzate d'ingegno » che possono essere pure e semplici bizzarrie. Molti tra i più vividi ingegni di quel tempo vi aderirono se non per altro, per l'insofferenza ch'essi sentivano per il pompierismo bottegaio, per la cultura scolastica ignara dello spirito del secolo. Ed oggi sappiamo che non pochi di essi divennero in seguito, fuori del Futurismo, i massimi rappresentanti dell'arte e della letteratura italiana di questo primo mezzo secolo. Si sa che al Futurismo aderirono, per un breve spazio di tempo, Papini e Soffici, Palazzeschi e Govoni, Carrà, Severini e non pochi altri.

Frasi come queste: *Espressioni plastiche dei corpi e dei sentimenti - Dinamismo plastico - Movimento espressivo e salto mortale - L'arte dei rumori - Nè psicologia nè penetrazione logica;* o addirittura: *Interpretazione dell'inconscio,* assieme alla farragine, alla esasperazione d'un romanticismo semplicistico o soltanto di una decadenza crepuscolare, dimostrano anche la forza, potremmo dire la violenza, con cui i futuristi ebbero intenzione di attaccare frontalmente non solo le convenzioni del luogo comune, ma anche i canoni tradizionali del sentimento e della espressione. *Proiettarsi nel futuro,* ribellandosi ad ogni dato di fatto spurio o puro che fosse, era loro intendimento: il futuro fu la loro astrazione alogica che, a suo modo, non mancava di suggestione (anche se la loro posizione di fronte a questa concezione di tempo non avesse certo il significato nuovo datogli da Einstein). In teoria, questo « proiettarsi nel futuro », poteva anche apparire come la posizione di maggior impeto ed urto concepita quale atteggiamento intellettuale e di ricerca.

La produzione artistica o pseudoartistica nella quale provò a concretarsi il Futurismo, al contrario della idea che se ne ha generalmente, non investe tutto quanto più o meno clamorosamente esula dall'ambito tradizionale, ma è anzi assai facilmente individuabile e relativamente circoscritta. Più difficile è invece scindere in quel marasma, quanto è solo documento, da quel poco che può essere preso in considerazione come anelito d'un rinnovamento a qualsiasi costo, comunque, d'una ricerca legittima.

Le trasmissioni che il Terzo Programma dedica al Futurismo, non avranno dunque la funzione di documentare un fenomeno che tutti conoscono di nome e ben pochi sanno definire nel suo senso esatto; ma attraverso l'attento esame di Enrico Falqui a cui sono affidate, un vasto settore del pubblico italiano potrà finalmente ridurre a proporzioni esatte e verosimili, la propria idea su questo « movimento » ormai tanto lontano da noi, ma pertanto ancora così poco conosciuto nel suo vero e più o meno modesto aspetto.

« Il Futurismo », come già le trasmissioni recentemente dedicate a « La Psicoanalisi », andrà sotto quella serie di trasmissioni che sono intitolate *Le etichette del nostro tempo.* Come questo titolo esprime assai chiaramente, all'ombra di questa insegna ci si è proposti di illustrare tutti quei fenomeni d'arte, di pensiero e di scienza i quali, più o meno palesemente discutibili che siano, svaniti già nel tempo o tuttora operanti quali premesse di ricerca moderna, rappresentano il travaglio più recente da cui sorgono od in cui si rispecchiano in qualche modo difetti e virtù, aspetti segreti o facilmente comprensibili del nostro secolo.

GUGLIELMO PETRONI

LA TRAGEDIA DELL'UOMO

DRAMMA DI EMERICO MADÀCH - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il poema drammatico di Emerico Madàch, La tragedia dell'uomo, fu composto dal 17 febbraio 1859 al 26 marzo 1860. Esso si divide in quindici quadri, nei quali lo scrittore si è proposto di dare espressione alla vicenda umana, concepiti in forma di successive visioni suggerite da Lucifero ad Adamo ed Eva, mentre i progenitori degli uomini sono immersi in un magico sonno, provocato dal diavolo. Infatti, La tragedia dell'uomo ha inizio nei cieli, quando il Signore ha appena creato il mondo; e vuol essere un modo di riepilogare la Tentazione in ciò che ha di più subdolo e di più demoniaco, vale a dire nell'affermazione nichilista che il Divenire è votato all'annientamento e al caos, e che il grande serbatoio della storia è pieno di monconi di sogni falliti.

Lucifero con ciò spera di incrinare l'ordine divino; o, per adoperare la parola dell'autore, di « rovesciare » il mondo del Signore. Convincendo l'uomo che egli è un volgare strumento in mano alle ambizioni del cosmo, spera di indurlo al suicidio. Ma, nell'ultimo episodio, quando Adamo, dopo aver assistito al tracollo di tutti gli ideali umani, si sveglia dalla visione e sceglie di morire, in Eva si rigenera la vita; e, davanti al profondo mistero della donna-madre e della filiazione universale, l'uomo riconosce la grandezza del Signore e la supremazia del suo volere. In tal modo, tutto trova un posto nel mondo: l'uomo, il cui compito consiste nel lavorare o nel conoscere, rispettando però l'imperscrutabilità del destino; Dio, come Creatore e Tutto; Lucifero, come momento negativo del Divenire, Ombra del Creato, e frammento necessario del Tutto.

Emerico Madàch

Emerico Madàch nacque il 21 gennaio del 1823 in una borgata slovacca ai piedi dei monti Tatra. Ebbe una vita infelice; partecipò al movimento patriottico, e, quando al suo paese fu concessa la Costituzione, venne eletto deputato. Oltre alla Tragedia dell'uomo e a diverse poesie, ha scritto un dramma in stile elisabettiano, una commedia satirica, due tragedie, di cui una, Mosè, di argomento biblico.

PROGRAMMA NAZIONALE

Parigi e la «Vie Parisienne»

LUNEDÌ ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

Anni, mondanamente, artisticamente e politicamente, memorabili per la Francia del Secondo Impero, il 1866 e il 1867; memorabili, particolarmente, per la grandiosa festività che si ebbe nella capitale per la prima grande Esposizione, a ragione detta universale. Tutto il mondo guardava in quegli anni alla Francia come al paese dell'intelligenza, della frivolezza, del piacere: quel tanto di cipria romantica, che vi avevano sparso su, romanzieri, poeti, commediografi, dava un sapore più allettante all'idea della piacevole avventura, della conquista facile, della sensualità raffinata che in essa si potevano avere. La stessa vita di Corte e la comparsa nelle lussuose ed imperiali vetrine di tante belle donne, facili e compiacenti, magari anche disposte a morire per amore o per amore tutto sacrificare, accendeva le fantasie della gente di ogni paese portata a considerare Parigi come la città dalle mille e una meraviglie. I vaudevilles, a cui la musica faceva da ancella, e le operette, in cui la musica tendeva a primeggiare, che si proponevano di rivelare la Parigi peccaminosa o di portare un po' dell'aria di Parigi oltre il confine, non potevano che incontrare successo. Titillavano i sensi, facevano battere i cuori.

Meilhac e Halévy, complice Offenbach, collaboratore necessario e preziosissimo, mossero incontro con le loro commedie, con i loro vaudevilles, con le loro operette, al desiderio del pubblico in due diversi modi: nel '66 con «La Vie Parisienne», prologo all'Esposizione, in cui sono di scena gli stranieri che vengono a Parigi e se ne esaltano, e se ne inebriano; nel '67 con la «Granduchessa di Gerolstein» in cui è Parigi che passa la frontiera e va all'estero portandovi la sua piacevolezza il suo brio, la sua spregiudicatezza, tutto scompigliando e facendo gioioso.

La «Vie Parisienne», rappresentata nuova nell'ottobre del 1866, accolta entusiasticamente, vi fu ripetuta per 265 sere consecutive; una cosa senza precedenti per quei tempi. Ciò che vi succede nei cinque atti, in cui la caricatura si sposa all'osservazione, l'ironia alla burla, è tanto semplice che a darne un'idea bastano pochi accenni. Due baroni svedesi, marito e moglie, giungono alla capitale francese per passarvi qualche mese piacevolmente. La donna pensa agli acquisti che farà, alle tante cose belle, vesti, gioielli, profumi, che le sarà dato di ammirare e di comprare; l'uomo pregusta le avventure che spera gli capitino e le ore deliziose che trascorrerà con qualche donnina compiacente e voluttuosa.

Alla stazione trovano «una guida» che li attende, che non è però, come pensano, un incaricato dell'Agenzia di viaggi a cui si sono affidati, ma un francese, galante e ricco, che per desiderio di spasso ha sostituito l'incaricato dopo aver dato un'occhiata, compiaciuto, alla bella svedese. E questi, non è all'albergo che conduce il barone e la baronessa, ma nella sua ricca dimora, che fa credere sia un albergo, e lì li intrattiene. Poi distrae lui e cerca tenerlo lontano dalla moglie portandolo nella casa di un amico, per una festa, festa a cui partecipano i servitori suoi e quelli dell'amico, camuffati da personalità mondane; e trattiene lei nella sua casa, con la speranza di poter dare inizio alla sua impresa galante. E di qui le sorprese, gli equivoci, i qui pro quo. Diavolerie, da cui vien fuori la Parigi, così come la sognarono i gaudenti e i provinciali del tempo, una Parigi senza preoccupazioni e melanconie. E dire che i cieli erano di quel momento tutt'altro che sgombri di nubi. Ma la gente non guardava in su e si accontentava di volgere gli occhi intorno ove c'erano tante cose ghiotte da vedere e da gustare.

Per nove mesi e più la «Vie Parisienne» tenne il cartellone del Teatro del Palais Royal, mentre, contemporaneamente, scritta dagli stessi autori e musicata dallo stesso musicista, si rappresentava al Variété «La Granduchessa di Gerolstein». Gran folla sempre, tanto nell'uno quanto nell'altro teatro, e tra la folla cosmopolita, danarosa, pacchiana, svagata, anche dei sovrani e delle altissime personalità convenute a Parigi, non soltanto per la Esposizione, ma anche per risolvere il problema del Granducato di Lussemburgo, conteso e premuto, che minacciava sboccare in un conflitto. E sarebbe stato un conflitto europeo. Il Re del Belgio, il Re di Prussia, lo Czar, con i loro codazzi di principi, di duchi, di granduchi, vollero assistere allo spettacolo del Palais Royal e se ne sollazzarono; all'Opéra nello stesso palco, e in una stessa sera, fecero la loro comparsa l'imperatore Napoleone, lo czar Alessandro e l'imperatore Guglielmo; e c'era nell'ombra Bismarck, l'artefice dell'incontro e il movimentatore del gioco. Gioco che per i francesi doveva tragicamente e disastrosamente conchiudersi a Sedan.

GIGI MICHELOTTI

Vignette di P. Hadol per l'edizione illustrata della commedia pubblicata a Parigi nel 1875.

Noi non vorremmo mancare di rispetto ai componenti la Commissione Giudicatrice che ha preso in esame i 3870 disegni ispirati agli alunni partecipanti al concorso «Disegniamo insieme» dalla trasmissione del 10 dicembre scorso «Il moscone imprudente».

A dir poco saranno stati non meno di 10.000 (2-3-4 per ciascun disegno) i ranocchi presentati nei più svariati atteggiamenti e sfruttando tutti i possibili colori della tavolozza dai piccoli radioascoltatori: tanti quindi che un principio di autosuggestione sarebbe stato più che giustificato da parte della Commissione Giudicatrice. Eppure non si è dato da riscontrare — forse anche in dipendenza della stagione poco propizia per il volo dei mosconi — alcun caso preoccupante.

Come ranocchi saranno saltati invece Pierangelo, Silva e Giuseppe quando avranno saputo di aver vinto ciascuno una delle tre biciclette marca «Gloria» poste in palio dal concorso. A loro una bicicletta: ai loro insegnanti un apparecchio radio a 5 valvole serie «A.N.I.E.» marca «Geloso».

Ed ecco per la cronaca ufficiale i nomi dei vincitori:

Alunno Cisi Pierangelo di Oreste, classe IV della Scuola Elementare di *Alzano Scrivia* (Alessandria). Insegnante Spalla Maria.

Alunna Gimona Silva fu Orlando, Classe IV, Sez. A della Scuola Elementare di Grado (Gorizia). Insegnante De Grassi Matilde.

Alunno Restighini Giuseppe di Pietro, Classe III della Scuola Elementare di Arcisate (Varese). Insegnante Ponti Scarpellini Clara.

Il «Radiocorriere» pubblicherà a suo tempo una raccolta dei più interessanti disegni premiati in questo concorso.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

MUSICHE MODERNE

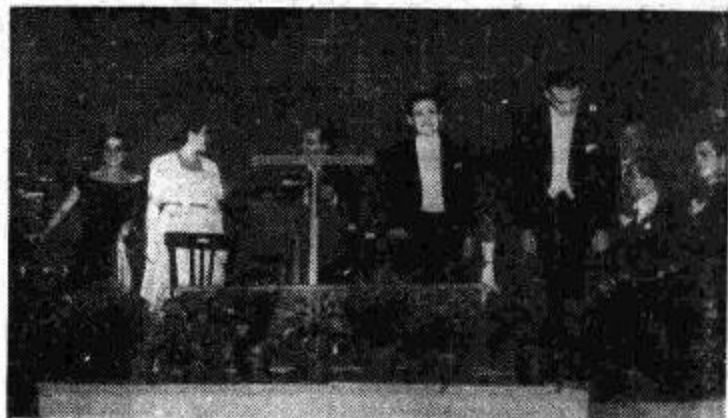
CONCERTO DIRETTO DA MARIO ROSSI

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Più volte fu rimproverato a Debussy che *Iberia*, in ultima analisi, altro non era che una delle solite rapsodie a sfruttamento intensivo dell'elemento musicale spagnolesco (ritmi e melodie) e che, tutt'al più, era mutata la voce, nella sua musica, ma non le imagini, i pensieri, le parole. Questi eran restati gli stessi; quelli, cioè, che Rimski Korsakof aveva tanto abilmente sfruttato in *Capriccio spagnolo*, che Chabrier aveva volgarizzato in *España*, che Bizet (persino lui) aveva occidentalizzato, in sì bella forma e maniera, in *Carmen*. Debussy non amò nè volle mai difendersi da simili accuse. La sua arte aveva sempre cercato, e sempre più cercava, l'accusa: come quella d'ogni genio cui non si riconosce la novità di un linguaggio che allorquando questo diventa dominio esclusivo di una moda o di un costume intellettuale.

Iberia è un quadro fatto di disegno perfetto e di colore magistralmente distribuito. L'intuizione è mirabile, perchè non subordina i mezzi di espressione allo scopo, ma li associa in un connubio di cui è assai difficile trovare l'eguale. L'equilibrio è stato trovato da Debussy nell'ordine e nella essenza di questo connubio che ha potuto figliare una creatura sublime: il timbro strumentale, intuito, appunto, in funzione di luce orchestrale.

Iberia è la tavola centrale del trittico che s'intitola *Images*: i pannelli laterali a loro volta s'intitolano: *Gigues, Rondes de printemps*. Questa collocazione non segue un criterio cronologico, poichè a rigori di date *Iberia* dovrebbe precedere le altre due *Images*. Ecco comunque, per utilità del lettore, i periodi di composizione delle tre *Images*: *Iberia*, 1906-1908 (Concerts Colonne, 20 febbraio 1910); *Rondes de printemps*, 1906-1909 (Concerts Durand, 2 marzo 1910); *Gigues*, 1909-1912 (Concerts Colonne, 26 gennaio 1913). Proprio per una necessità estetica e spirituale *Iberia* fu considerata dallo stesso autore la creatura eletta della famiglia di *Images*. Si divide, a sua volta, in tre parti: *Par les rues et par les chemins; Parfums dans la nuit; Au matin d'un jour de fête*. Abbiamo accennato, al principio di queste nostre note, alla freddezza e alle accuse con le quali *Iberia* fu accolta dalla critica: sarebbe assai interessante fare, in proposito, uno spoglio sia pure sommario; ci rivelerebbe, oltre tutto, un'interessante *forma mentis* dell'intellettualismo critico contemporaneo al Debussy. Pareri discordi, tutti non chiari. Solo un musicista ne scrisse avvedutamente: e, guardate combinazione!, era costui uno spagnolo e si chiamava, nientemeno, Manuel de Falla. Ascoltiamolo (*The Chesterian*): «Gli echi dei villaggi, in una specie di *sevillana* — tema generatore del lavoro — sembrano fluire in una atmosfera chiara, ove la luce è tutta scintilli (*Par les rues et par les chemins*); la magica ebrezza delle notti andaluse (*Parfums dans la nuit*), l'allegria d'un popolo in festa e danzante agli spensierati accordi delle chitarre e delle *bandurrias* (*Au matin d'un jour de fête*), tutto ciò è come un turbine nell'aria, si avvicina, si allontana; e la nostra imaginazione, sempre desta, è conquistata dalle evidenti e persuasive forze di una musica intensamente espressiva e riccamente colorita... ».

De Falla, riscontrando e segnalando una volta di più la meravigliosa originalità narrativa ed evocativa di Debussy, giunge a proclamare che lo spagnolismo di Debussy sarebbe stato di insegnamento allo stesso Albeniz al quale il compositore francese, avrebbe « mostrato il modo non solo di impiegare lecitamente, i temi popolari autentici, ma l'arte d'impiegarne solo gli elementi fondamentali... »

Mario Rossi e l'istruttore del coro, Ruggero Maghini, fotografati lo scorso anno al Festival di Strasburgo con gli interpreti dopo il felice battesimo della cantata « Noche oscura » di Goffredo Petrassi che l'illustre direttore dirigerà nel concerto di venerdì.

L'opera di Debussy, in questo concerto sinfonico torinese, diretto da Mario Rossi, sarà preceduta da una composizione di musicista contemporaneo: *Noche oscura* di Goffredo Petrassi, lavoro ormai noto agli ascoltatori per altre sue esecuzioni trasmesse dai nostri microfoni. Qui ci limiteremo a ricordare che il fortunatissimo lavoro del compositore italiano è stato scritto per coro misto e orchestra e che s'inspira a un testo di San Juan de la Cruz, frate carmelitano, discepolo e collaboratore di Santa Teresa de Avila. Petrassi ha concentrato la sua ispirazione nell'interpretare spiritualmente il momento mistico saliente espresso nella lirica di San Juan: « Il momento in cui l'anima è ancora lontana da Dio e quindi vive ancora nel buio, ma è ormai pronta per librarsi verso di lui, verso la luce: *Noche oscura de la alma* ». E' stata giudicata, dalla critica unanime, una delle più elette composizioni di questo musicista che onora la scuola italiana contemporanea.

Alla « prima » a Strasburgo, e poi a Venezia la cantata del Petrassi fu presentata da Mario Rossi; questa esecuzione torinese non poteva non essere affidata a lui, che ha saputo cogliere l'essenza del mistico lavoro come pochi altri avrebbero potuto fare.

Altre composizioni in programma: *Due sacre sinfonie* di A. Gabrieli nella magistrale trascrizione di G. F. Ghedini e la *Quarta sinfonia* (« Tragica ») di Schubert di cui il Rossi è interprete squisito.

REMO GIAZOTTO

La fanciulla del West

OPERA IN TRE ATTI DI GIACOMO PUCCINI

SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Si sa che musicalmente la Fanciulla del West *è l'opera in cui Puccini concentrò i suoi maggiori sforzi di aggiornamento estetico e tecnico, fra i progressi ed anche le rivoluzioni che allora si andavano operando nel mondo della musica contemporanea.*

Puccini, dopo la dolce e tragica Butterfly, *stava pensando alla storia veristica di una Conchita; quando gli capitò di ascoltare, in un teatro di New York, un altro dramma di quel David Belasco che già lo aveva ispirato per la* Butterfly. *Ascoltare... per modo di dire: meglio, afferrare a volo; poichè il nuovo dramma era recitato in inglese, e Puccini lo capiva molto relativamente. Però, lo colpirono inequivocabilmente alcune scene, ed anche quel titolo pittoresco:* The Girl of the Golden West, *alla lettera « La fanciulla dell'occidente d'oro ». Da quel mondo acceso di passioni rudi e violente, di minatori e cercatori d'oro, di partite a poker e colpi di pistola, di ambizioni e perdizioni, doveva uscire una risolvente davvero pucciniana. Onde, le esitazioni, le ricerche. Tuttavia anche di lì sorse la schiettezza di una nuova creatura: Minnie, fanciulla ardita e pur tenera. Il tema pucciniano dell'amor puro femminile, diritto fino alla redenzione, commovente ed esaltante, era conquistato. Messa definitivamente da parte la troppo veristica Conchita, la nuova « girl » pucciniana fu affidata, per la stesura del libretto, a Carlo Zangarini e Guelfo Civinini.*

Anche la elaborazione puramente musicale fu lunga. Il musicista non mancò di documentarsi anche sul color locale nordamericano, ma lavorò parecchio di intuizione. Soprattutto, egli ora sentiva di dover guardare attentamente alle esperienze e alle innovazioni della moderna opera lirica, specie francese e russa. In questo, è ammirevole il coraggio del già espertissimo e acclamatissimo Puccini: un coraggio che sa di nuova ricerca, che appare talora incerto fra i nodi drammatici dell'opera, mentre è sempre in primo piano la immancabile emozione sentimentale pucciniana. Ma il risultato è ottimo. Il canto pucciniano si tesse largo sulle maglie

Vivissimo successo ha ottenuto Arturo Benedetti Michelangeli nel « Concerto in sol per pianoforte e orchestra » di Ravel, eseguito il 1° febbraio al Conservatorio « G. Verdi » di Torino per la Stagione Sinfonica pubblica della Radio Italiana. Dirigeva il M° Nino Sanzogno.

di una strumentazione veramente nuova, abilissima nella condotta e nel gusto delle dosature. E il senso teatrale se ne avvantaggia, producendo un'opera che ha tutto il positivo sia di quanto è congeniale e istintivo a Puccini, sia di quanto è stato acquisito dal suo tenace mestiere.

La Radio Italiana trasmette La fanciulla del West *nella edizione del Teatro dell'Opera di Roma, che punta specialmente sul nome dei due interpreti canori delle parti principali; parti di speciale difficoltà vocale e scenica. Essi sono Maria Caniglia e Giacomo Lauri Volpi, famosi assi della scena lirica.*

A. M. B.

Pagine scelte dall'«Orfeo» di Monteverdi

MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Gli ascoltatori abituali delle pagine scelte, tratte da opere più o meno di repertorio o comunque abbastanza familiari, si trovano questa settimana di fronte ad una preziosa sorpresa, perchè viene loro offerta una scelta da un capolavoro del passato, l'*Orfeo* di Monteverdi.

Tutti sanno almeno che questo titolo richiama un altissimo esemplare, non certo da museo sebbene dissueto ai comuni ascolti, ma sempre attuale e vivo, capace di comunicare una alta emozione estetica: poichè esso sta sulla soglia storica del «melodramma» seicentesco e, appena dopo i primissimi esemplari della Camerata Fiorentina che hanno la priorità in senso storico, l'*Orfeo* di Monteverdi è invece considerato il primo compiuto esemplare di melodramma che realizza artisticamente i postulati della famosa riforma.

Il testo di Alessandro Striggio — che rifà il mito di Orfeo, il prodigioso cantore, sposo di Euridice, ma privato della compagna per un fato crudele, che egli però vince commovendo col suo canto le potenze infernali — si prestò degnamente al nuovo personalissimo stile musicale di Monteverdi, il quale dava attenzione ai canoni della riforma fiorentina, ma a sua volta li plasmava alle sue originali necessità espressive. Ecco perchè il «recitar cantando» diviene, in lui, uno stile recitativo plastico drammatico, già riscattato da ogni formula. E se, rispetto alle più grandi realizzazioni teatrali del Monteverdi successivo, l'*Orfeo* può dirsi ancora un tentativo, esso è però un tentativo superbo, che segna una data incancellabile nella storia del melodramma italiano: quello, poi, che dettò legge al teatro dei secoli successivi, in Italia e fuori.

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

Il tenore Gianni Poggi partecipa questa settimana ai tradizionali concerti di musica operistica effettuati tutti i lunedì, alle 21 nel Programma Nazionale dall'orchestra sinfonica di Radio Torino. Al concerto, diretto da Riccardo Santarelli, prende parte anche il soprano Graziella Sciutti.

SCRITTORI AL MICROFONO

Venerdì alle 22 circa sul Programma Nazionale verrà trasmessa una conversazione di Paola Masino. Scrittrice di temperamento anticonformista ed essenzialmente drammatico, Paola Masino si rivelò nel 1931 con «Decadenza della morte». Tra le sue opere più significative ricordiamo «Periferia» e «Racconto grosso».

VECCHIA BALLATA

RADIODRAMMA DI CESARE VICO LODOVICI
GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Furono alcuni suggestivi canti gaelici, che gli aveva fatto conoscere Domenico De Paoli, a dare a Lodovici la prima ispirazione di Vecchia ballata. *E gli riuscì appunto di fondere questi canti in un'azione drammatica densa e breve, in una sintesi ispirata della vita e della pena di alcuni personaggi, che popolano un roccioso paese di mare.*

Da un ambiente naturale di quotidiana leggenda, quelle creature prendono insensibilmente rilievo, per poi di nuovo scomparire e confondersi col mitico paesaggio. E quei canti gaelici sono ormai tutt'uno, nel lavoro di Lodovici, con la favola che uno sventurato cantastorie ha da narrare e soprattutto da vivere: la sua favola di uomo consunto, in ritardo, per aver troppo errato nel mondo, e troppo inutilmente cercato.

Semplice la vicenda, proprio da vecchia ballata; semplice e sempre valida, sempre ricorrente, quando si rinnova negli uomini la pena di un inutile ritorno. Luca se ne è andato dal suo paese, e vi ritorna come cantastorie, dopo vent'anni. Invano la nipote Nora, che l'ha riconosciuto, lo supplica di ripartire, di non sapere, di non vedere. Luca vuol rivedere sua moglie, e la ritrova nella casa di un altro, da cui ha avuto due figli, mentre il figliolo di lei e di Luca è morto, a causa dell'abbandono di lui. E Luca schiantato, convinto della sua inutilità, cercherà impaziente la morte così potrà ricongiungersi al figlio che lo aspetta; e che in questo radiodramma Lodovici ha immaginato presente fin dal principio, come l'aerea voce di uno spirito in attesa; e presso di lui la voce e la presenza di un angelo, che vivendo nella assoluta saggezza, sa meglio di qualunque cantastorie il senso e la fine di ogni vecchia ballata.

Don Candeloro e C.

DI G. VERGA - DOMENICA ORE 17
PROGRAMMA NAZIONALE

Sotto questo titolo, opportunamente adattati, andranno in onda i due racconti che aprono la raccolta omonima del Verga.

Un'ambientazione quanto mai caratterizzata, e ricca di pittoreschi colori, costituisce lo sfondo di una vicenda sospesa a mezzo tra il sentimentale e l'umoristico: sempre comunque con un sottofondo di amara disperazione davanti ai casi imprevedibili e sciagurati della povera gente.

Il titolo ci dice che protagonista è Don Candeloro: una figura di vecchio burattinaio a cui la consuetudine con un linguaggio drammatico grossolanamente imparato sui testi della letteratura cavalleresca cara al popolo, concede la possibilità di intervenire nelle proprie disgrazie con un distacco e un umore fantastico degni dei migliori tra i personaggi della narrativa verghiana.

«CONGEDO» DI RENATO SIMONI

MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Congedo è la quarta delle cinque commedie di Renato Simoni; la sua apparizione sulle scene è segnata con quell'anno 1910, in cui appunto lo scrittore veronese dava un volontario termine alla sua opera di autore drammatico. Singolare fatto: un giovanissimo che si affaccia alla ribalta di un teatro allora straordinariamente vivo di uomini e di opere (erano in quegli anni attivi e trionfanti d'Annunzio, Verga, Giacosa, Praga, Rovetta, Bertolazzi, Butti, Bracco, Lopez, Testoni, Di Giacomo, Giorgieri Contri: e tante scuse per le solite omissioni, ma mi par che bastino questi nomi); che al suo primo apparire vi coglie uno straordinario successo con *La Vedova*; che, in pochi anni, con *Tramonto* e *Carlo Gozzi* e questo *Congedo* riafferma la sua fama; e poi, poco più che trentenne, quando era lecito attendere da lui la più rigogliosa fioritura della maturità, volontariamente, con una fermezza mai più mossa, si condanna al silenzio.

Disse Simoni, dopo molti anni — di questa sua rinuncia non amava parlare per pudore — che essa germogliò soprattutto da una maturata sfiducia verso se stesso, nell'avvertire scarse le sue forze di fronte ai temi, che nel concepimento gli si dilatavano di continuo e si arricchivano di nuovi motivi e risonanze; quasi uno sgomento di fronte all'ansia, vera in ogni vero artista, di rompere di continuo gli schemi e infrangere i limiti della sua opera precedente. Una rinuncia, comunque, dettata da un'umiltà così intima e sincera, da non tenere in conto i successi conseguiti. Un atto di così rigida severità verso se stesso da parere ingiusto, quasi un errore del Simoni critico, pur sempre così pronto con gli altri alla fervida comprensione e all'incoraggiamento.

Simoni rinunciò così nella stagione migliore della sua vita ad essere autore; e riversò tutto il suo calore, il calore della sua passione irruente per il teatro, nell'opera quotidiana del critico, che da cinquant'anni dura, elevata in Lui a magistero.

Forse l'autore rigermogliò in altra forma, quando, varcata ormai la cinquantina, gli piacque unire alla sua vita, già così ricca e splendida di uomo di teatro, l'attività del regista. E ancora una volta, in un'epoca già tutta volta alle accademie spettacolari ed ai virtuosismi tecnici, Simoni ci mostrò, composta in mirabile armonia, la profonda comprensione critica e la illuminante intuizione poetica, volte a scavare nelle parole le risonanze dei sentimenti e delle passioni umane. E ancora una volta Simoni fu maestro, tra i maggiori della scena mondiale.

Intanto l'opera sua di autore era rimasta ferma nel tempo, con quelle cinque commedie, che troppi critici avevano viste rinchiuse nella modesta cornice di un teatro dialettale (solo l'ultima delle cinque, *Il matrimonio di Casanova*, scritta in collaborazione con l'Ojetti, è in lingua); e che qualche critico aveva giudicato impallidite nei tenui colori di un accorato mondo crepuscolare. Ma intanto quelle commedie dal tono minore e dal fare modesto, resistevano allo spazio, ed hanno dimostrata una resistenza indiavolata, e recentemente riprese, hanno costituito una grossa sorpresa per il pubblico, tornato a commuoversi alla rasserenante fragranza del mondo spirituale di Simoni, sorridente nel suo pudore e buono nella sua poetica pietà.

Se le commedie di Simoni hanno un limite, esso non è certo nel dato tutto esteriore del dialetto. Un dialetto così terso e vivo, del resto, così felice e vibrante da entrar sicuro nella grande tradizione di quella «lingua teatrale» che, da Goldoni in giù, è il veneto.

Sono i limiti stessi, per esempio, di *Come le foglie*, giustamente considerata un capolavoro del nostro teatro, e a cui questo *Congedo* si accomuna per una certa affinità di ispirazione. Ma più schietta e vera l'opera del Simoni, occorre dirlo; chè nella commedia del Giacosa, pur così felice, affiorano sempre una certa cifra nel disegno dei personaggi, una certa onesta, ma ingenua retorica di sentimenti, una certa forzata intenzione moralistica.

Anche la famiglia dell'avvocato Benigno Gugole minaccia di disunirsi, disperdersi sotto le raffiche della vita. Ma questa è una famiglia vissuta sempre in un lieto disordine, «come in una giostra, un poco su e un poco zo», attaccata al carro rumoroso e traballante delle aspirazioni politiche di Benigno. Un tipo di sognatore arruffone e ottimista non vuoto, per altro, di intelligenza e di sentimento, ma affetto da una eccessiva «vivacità di fantasia», che par disegnato con il tratto felice e rapido delle macchiette, ma che poi rivela una dolorosa sostanza umana in quel suo fanciullesco scrollarsi di dosso le preoccupazioni, in quel suo aggrapparsi alla prima illusione che gli si presenta, per salvare intatto il suo tenero amore per la moglie e per i figli, in quella sua accorata confessione finale: «Nella miseria de sta vita de tormento, piena de sussulti, de trabocheti, de povertà fastosa e de ricchezza effimera, la mia ricchezza effimera, la mia ambizion xe stada la mia zogia, la mia fede, la mia poesia, la mia resistenza!».

Ma al centro del dramma sta la figura di Letizia, la madre, che la penna di Simoni ha disegnata a piccoli e delicati tratti, a lievi sfumature, con un tenero e commosso affetto. Una donna semplice e serena che vive e comprende con la semplicità del cuore, e che mentre il marito si aggrappa alle colorite parole per salire alle nuvole dei sogni, cammina quetamente e silenziosamente sulla terra, nella umile e lieta dedizione del sacrificio. Questa madre, condannata da un male senza rimedio, accetta in silenzio la condanna, la nasconde ai suoi per non turbarli, comprime in sè l'impeto di gridare, preoccupata solo d'arrivare in tempo a mettere un po' d'ordine nella famiglia prima di andarsene, di salvare il buon matrimonio della figlia, di sottrarre il figlio ad un avvilente amore, di ricementare l'affetto tra i ragazzi e il padre. Essa si annulla nella sofferenza, perchè sa che solo per essa, per quel dolore «più grande, ma più bon», i suoi giungeranno a salvamento, riuniti nella casa «piena della poesia de sta doneta che viva non la xe gnente e morta la sarà tanto». In questa certezza — che il sacrificio e la bontà operino nei vivi oltre la nostra vita terrena — è tutta la consolante verità della poesia del Simoni.

GIULIO PACUVIO

Una recentissima fotografia di Renato Simoni. L'illustre critico e commediografo è stato sorpreso nel suo studio milanese fra le maschere teatrali della sua collezione

UN SECOLO, UNA CITTÀ

L'OTTOCENTO A MILANO

MARTEDÌ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Gli inizi dell'800 sono folgoranti a Milano: vi passano, o vi soggiornano, gli araldi del romanticismo, da Stendhal a Madame de Staël a Byron; e a Milano il gruppo dei romantici italiani (Berchet, Di Breme, Pellico, Borsieri) imposta la grande polemica classico-romantica che ebbe il suo diario sulle colonne di un'altra rivista, Il Conciliatore. Basta scorrere quest'ultima per rendersi conto come la disputa intorno a talune questioni letterarie (di tematica, di lingua, di stile) in realtà mirasse a un traguardo più sostanziale: e cioè alla ricerca di nuovi motivi di vita, di nuove convinzioni morali, di nuove fiducie e, in definitiva, alla formazione di una civiltà umana più attiva e penetrante di quella affermatasi, sullo slancio dell'umanesimo, per tre secoli interi di storia italiana. C'era anche alla base un complesso di intenzioni politiche che l'Austria intuì e ostacolò, nei modi notissimi; senza le quali, tuttavia, non sarebbe concepibile nessun aspetto della vicenda risorgimentale, in cui Milano fu ininterrottamente implicata, secondo una linea ideale che, partendo dagli arresti del '20, arriva fino alle Cinque giornate del '48 e alla liberazione del '59. Se poi si aggiunge che i primi decenni del secolo vedono convivere, sulle rive del pigro Naviglio, Manzoni e Porta, Foscolo e Monti, Grossi e Carcano, si ha un'idea del clima intellettuale della città; tra i più tesi e puri, insomma, della storia letteraria non solo italiana, ma europea.

Questo, con molta approssimazione, il quadro dei primi cinquant'anni; quanto alla seconda metà del secolo, è tutta un'altra cosa. L'unità allenta quell'eccezionale tensione che caratterizza i movimenti d'ascesa; le nuove correnti che sorgono in seno alla cultura lombarda hanno caratteri più vistosi che concreti. In sostanza, la vita milanese si immerge nel turbine di un attivismo che origina a poco a poco, e il processo continua, una nuova mentalità e un nuovo costume.

Le barricate di Contrada Nuova nelle «Cinque giornate milanesi» (illustrazione di G. Castagnola).

SECONDO PROGRAMMA

TOVARICH

TRE ATTI DI JACQUES DEVAL
LUNEDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

Due alti dignitari della corte dell'ex zar, il principe Mikail e la principessa Tatiana, sua giovane consorte, si sono rifugiati, dopo la rivoluzione, in Francia.

Qui essi conducono una misera vita, costretti ad abitare in alberghi di infimo ordine e a saltare parecchie volte i pasti. Non che ai due principi russi manchi il denaro: il generale Mikail, a suo tempo aiutante di campo dello zar, ha depositato in banca a suo nome oro pari a quattro miliardi di franchi. Il capitale rappresenta una parte del tesoro dello zar; l'imperatore lo affidò al suo aiutante prima del crollo definitivo. Per i due principi quel capitale è sacro: non solo perchè appartiene sempre al loro imperatore, ma perchè servirà per costruire un'altra Russia.

Così essi sopportano la miseria e ostinatamente resistono ai tentativi che vari governatori di banche fanno per avere dei prestiti e convertire l'oro in moneta.

Non solo ma, spinti dalla loro ormai intollerabile situazione, cercano del lavoro. Entrano infatti come camerieri nella casa di un deputato francese. Si conquistano, naturalmente, la ammirazione e la stima da parte di tutta la famiglia. Finchè un giorno durante un pranzo diplomatico e mentre i due principi stanno esplicando le loro funzioni di servitori, vengono riconosciuti, tra l'altro, da un ospite particolarmente importante: un inviato del governo sovietico che al tempo della rivoluzione era stato uno dei principali e diretti persecutori dei due principi.

Ma sarà proprio il delegato sovietico che ad un certo momento cercherà di parlare con il principe Mikail: ha saputo del capitale che possiede e ne ha assoluta necessità: la Russia ha bisogno di materiale agricolo per i suoi contadini; o trova il denaro altrove o quella sera stessa, dopo il pranzo, l'inviato sovietico dovrà firmare con il deputato francese un accordo, secondo il quale, per avere questo materiale, verranno ceduti alla Francia dei territori petroliferi russi.

Il «sottile» finale lo ascolterete lunedì sera.

IL TEATRO DEL SORRISO

«Le mogli hanno sempre ragione»

«BURLATO E CONTENTO» DI LOPE DE RUEDA
«LA FINE DEL PRINCIPIO» DI JEAN O'CASEY
SABATO ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

Le mogli hanno sempre ragione... *Beh! Questo, ad essere onesti, non è sempre vero. Per esempio, com'è possibile che abbia ragione Barbara così come ce la presenta Lope De Rueda? Con quel marito burlato e contento e quel cugino intorno che ne inventa una al minuto profittando della dabbenaggine dell'ingenuo rivale. Certo si potrebbe dire che Barbara ha ragione soltanto perchè, con un marito simile, il meglio che si può fare è di trattarlo come lo tratta lei... Ad ogni modo Jean O' Casey in «La fine del principio» è perlomeno più coerente perchè quando Darry, il marito, offre alla moglie Lizzie di scambiare le rispettive mansioni e rimane solo a governare la casa, mentre Lizzie si reca nel campo a falciare il grano, poco ci manca che la casa non salti in aria. Veramente la colpa bisogna anche addebitarla alle cattive compagnie. Nel caso di Darry bisogna addebitarla al suo amico Barry. Doveva capitare proprio quella mattina col suo mandolino e le sue bizzarre trovate!*

Ad ogni modo O'Casey ha il buon gusto di non farci assistere al ritorno della moglie, per evitare spargimenti di sangue in questa divertente commedia.

MARTA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI FEDERICO FLOTOW · MERCOLEDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA (PAGINE SCELTE)

Lady Enrichetta, dama di corte, si fa assumere per gioco, sotto lo pseudonimo di Marta, come domestica, insieme all'amica Nancy, nella casa del signor Plumkett ove risiede anche l'amico di lui, Lionello. Naturalmente le due graziose cameriere si mostrano subito del tutto inesperte del governo della casa; in compenso, attraggono irresistibilmente i due padroni con la loro leggiadria e il loro spirito. Proprio quando le due fanciulle già si preoccupano, fatte segno alle pressanti attenzioni dei due innamorati, dell'imbarazzante situazione in cui si sono messe, giunge Sir Tristano, paterno cugino di Lady Enrichetta, a riportare a casa le due sventate. Naturalmente i due amici non si dànno per vinti, specie Lionello ormai perdutamente invaghito di Marta, e quando, durante una caccia, riconoscono nelle vesti di due splendide amazzoni le fuggitive, si fanno avanti per richiedere l'osservanza del contratto a suo tempo stipulato e così bruscamente interrotto. Va da sè che le due dame fan mostra della più alta meraviglia e del più aspro risentimento a simili affermazioni e i due intraprendenti gentiluomini vengono tacciati di pazzi; Lionello, anzi, starebbe per ammattire davvero se Enrichetta, impietosita e commossa da tanto amore, non si mostrasse più comprensiva. La vicenda ha termine, tra la soddisfazione generale, con due matrimoni.

Federico von Flotow (nato a Teurendorf nel 1812 e morto a Darmstadt nel 1883) compose su questo libretto un'opera semi-seria la cui fortuna si affermò ben presto e tuttora perdura in virtù di un humour fresco e delizioso e di una partitura piacevolissima e ricca di vena melodica.

I DUE SERGENTI

DRAMMA IN TRE ATTI DI D'AUBIGNY
DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

I due sergenti, o *meglio «sargenti», come portano le prime traduzioni italiane, risale all'inizio del secolo decimonono. Filodrammatici ed attori grandissimi ne hanno interpretato la patetica ed istruttiva vicenda sui palcoscenici dei teatri ora è la radio a riesumarlo.*

I due sergenti sono Roberto e Guglielmo, ed una profonda amicizia li unisce. Insieme, essi compiono un atto umanissimo, che tuttavia contrasta una ferrea regola disciplinare. Vengono giudicati e, per sentenza, uno di essi dovrà morire. La sorte sceglie Guglielmo, che ha lasciato la famiglia, mutato grado e paese per sottrarsi alle conseguenze di un'accusa ingiusta. Ora, prima che muoia, gli si offre la possibilità di riabbracciare i suoi, che abitano in una isoletta vicina. Roberto sarà, con la sua vita, mallevadore del suo ritorno. Ma per gli intrighi di un nemico di Roberto, l'unica navicella che faceva servizio fra l'isoletta e la costa, parte senza Guglielmo. Già Roberto sta per morire in luogo dell'amico, quando, nella generale commozione, Guglielmo spunta fuori dalle acque, fradicio e spossato: ha compiuto nuotando l'intero braccio di mare pur di tener fede alla promessa.

Non staremo a dire in che modo si scopra poi l'innocenza di Guglielmo e venga premiata l'amicizia dei due sergenti. Basti promettere agli ascoltatori che mai l'espressione «lieto fine» fu più giustificata che nello scioglimento di questo intricatissimo dramma.

I DUE SORDI

FARSA DI JULES MOINEAUX
MERCOLEDÌ ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

Questa farsetta si basa sul solito equivoco del sordo che riacquista improvvisamente l'udito, mentre gli altri sono ancora ignari del fatto e continuano a comportarsi con lui come se fosse sordo.

E' uno spunto, questo, sfruttato in seguito da diversi autori nel teatro ed anche, ultimamente, nel cinema, perchè l'equivoco genera situazioni e dialoghi assurdi sostenuti fino all'inverosimile.

Nel nostro caso la farsetta di J. Moineaux ha il pregio, oltrechè di essere una delle prime del genere, anche di far parlare non uno, ma due sordi. Il primo, quello vero, che riacquista improvvisamente l'udito; l'altro che per entrare nelle grazie del primo ed ottenere la figlia in sposa, si finge sordo. Tra due sordi potete immaginare quali dialoghi si svolgano!

Quando il sordo vero riacquista l'udito i dialoghi diventano ancora più esilaranti, perchè entrambi sentono ma parlano, ognuno, come l'altro non sentisse. Tutta qui, insomma, la trovata; e non c'è che dire, funziona. A questa è stata aggiunta la storia sbrigativa e sentimentale di Rosina che alla fine, grazie a tanti espedienti ed equivoci, riesce a trovare marito.

QUESTA SERA SI VIVE A SOGGETTO E' un documentario giornalistico, «girato» nella Casa di Riposo per Artisti Drammatici di Bologna, col quale Sergio Zavoli ed Enzo Biagi si propongono di descrivere, venerdì alle 22,30 nel Secondo Programma, un mondo popolato di fantasie ancora irrequiete e di aspirazioni che fino alla fine non si distaccano dal vero e unico sogno: il teatro. Nella fotografia, intervista con l'avv. Lorenzo Ruggi, presidente della Casa di Riposo e con la signora Marchiò che attende alla biblioteca della Casa stessa.

Le grandi speranze

DI CHARLES DICKENS - ROMANZO SCENEGGIATO IN OTTO PUNTATE - LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Nella vasta produzione letteraria di Charles Dickens il romanzo *Le grandi speranze* occupa un posto particolare. Si può dire, infatti, che rappresenti un autentico, ponderato studio psicologico fatto di cesello, mentre in genere Dickens presenta colorate gallerie in cui personaggi innumeri si muovono, tutti vivi, frementi o volutamente scialbi, mescolati fra loro. Qui abbiamo lo studio intorno al personaggio centrale, **Filippo Pirrip**, più noto come **Pip**.

Pip è nato in un villaggio, da poveri genitori, che lo hanno lasciato orfano in tenera età. Una sorella lo prende in casa sua. Uno strano tipo di sorella che, per il suo carattere aspro, tiranneggia su tutti, a cominciare dal marito, il fabbro Gargery. La cornice in cui Pip si muove è resa ancor più allucinante dalla presenza di una mezza pazza, miss Havisham, abbandonata dal marito la notte di nozze. Pip frequenta la sua casa e s'innamora di Estella, una ragazza che miss Havisham alleva ed incita a rendere gli uomini schiavi della sua eccezionale bellezza. Pip apre l'animo alle grandi aspettative, alle grandi speranze: andare in città, diventare un gentiluomo, arricchirsi e sposare Estella. Sembra che il destino voglia aiutarlo. Un ignoto benefattore provvede alla sua educazione, al suo mantenimento e un giorno lo lascerà erede di una grossa fortuna.

Pip dice addio al misero mondo della sua infanzia, va a Londra, verso gli agi e la vita facile e nasce nel

Carlo Dickens

suo cuore un profondo disprezzo per l'umile ambiente in cui finora è vissuto. Ma, ahimè, un giorno l'ignoto benefattore si rivela. E' un forzato evaso dalle carceri, che Pip una notte aiutò a liberarsi dalle catene, quando all'improvviso gli apparve nel cimitero deserto, dove egli, sconfortato, piangeva sulla tomba dei suoi. Le belle illusioni cadono. Il benessere avuto per le vie del male ripugna a Pip. **La vita facile** ha il suo lato attraente, sì; ma lui, nato da umile gente, deve lottare e conquistarsi a fatica il suo posto nel mondo. Dice addio ai sogni, alle grandi speranze, torna nella bottega del fabbro e comincia a lavorare onestamente.

Estella — dopo una burrascosa esperienza matrimoniale **con Bentley** Drummle, nemico di Pip — alfine si riunisce a lui, nella fiducia che la nuova unione cancelli le sue passate amarezze.

I Concerti del Secondo Programma

DIRETTORE PIETRO ARGENTO - GIOVEDÌ ORE 21,30

L'argomento del carnevale, con i suoi episodi e coi suoi personaggi, con le sue caratteristiche regionali e con le sue tradizioni, ha stuzzicato la fantasia dei musicisti di ogni epoca. Quante maschere carnevalesche sono sfilate sul sipario della storia musicale, attraverso i secoli? Dall'epoca della polifonia cinquecentesca a quella del virtuosismo strumentale romantico, non si contano. E in quanti atteggiamenti? Innumerevoli: comici, tragici, satirici, polemici e via dicendo. Un carnevale un po' fuori del comune è il *Carnevale degli animali* che Camillo Saint Saëns scrisse nel 1886 per due pianoforti solisti e orchestra d'archi e altri strumenti.. Sottotitolo: *Fantasia zoologica*. Composizione di notevole eleganza, variatissima nella sua narrativa agevole e scorrevole. Si alternano arguzia, ironia, caricatura (con accenti polemici riferiti a non poche caratteristiche umane) e una sottile filosofia. Gli animali, da Fedro in poi, hanno sempre invitato gli uomini alla morale e alla filosofia.

Due giovani pianiste, Pina Buonomo e Fedora Jazzetti, sosterranno le parti solistiche nella composizione di Saint Saëns, nel concerto sinfonico diretto dal maestro Pietro Argento. Concerto che si aprirà con la sinfonia della *Cenerentola* di Rossini e che conterrà, inoltre, due tra le più commosse pagine per orchestra scritte da Alfredo Catalani: *A sera* e *Serenatella;* la prima, come si sa, tratta dall'opera *Wally*.

Nel nome di Nicolò Paganini, e del suo fantastico virtuosismo violinistico, avrà termine il concerto: *Moto perpetuo*, una delle pagine più eseguite dai violinisti, ma che gran favore ha anche sempre riscontrato nella sua versione per orchestra d'archi. Logico che dovrà essere un'orchestra d'archi d'eccezione, poichè la trascrizione non diminuisce, in questo caso, la difficoltà tecnica.

NELLO SEGURINI

Dai primi di questo mese il M° Nello Segurini ha assunto la direzione dell'Orchestra napoletana di melodie e canzoni. Nello Segurini è una conoscenza simpatica e di vecchia data del pubblico radiofonico. Da oltre quindici anni, infatti, egli collabora alle nostre trasmissioni come direttore di orchestra e solista di pianoforte. Segurini ha svolto la sua attività in quasi tutti i campi musicali, dalla lirica al jazz, e la sua notorietà fra il pubblico è legata soprattutto alla canzone ritmata ed al ballabile moderno; ma la vena più ricca e schietta di Segurini è spiccatamente melodica, tradizionalmente italiana, mediterranea, solare, come la sua più recente composizione — il poema sinfonico Emigrante *che è stato trasmesso dall'Orchestra moderna diretta da E. Nicelli — ci ha dimostrato nella maniera migliore. Dal podio dell'Orchestra napoletana di melodie e canzoni questa vena avrà modo di esplicarsi compiutamente.*

Nello Segurini è nato a Milano nel 1910 e si è diplomato in pianoforte e in composizione presso il Conservatorio della sua città.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

LEOPOLD STOKOWSKY

Martedì, ore 14,30.

E' nato a Londra il 18 aprile 1882 da genitori polacchi. Trapiantato in America agli inizi del secolo, è stato dal 1909 al 1912 direttore dell'Orchestra sinfonica di Cincinnati e dal 1912 è titolare dell'Orchestra sinfonica di Filadelfia. Lo schermo fece cono-

scere anche a noi nel 1936 la figura ieratica di questo musicista dallo sguardo chiaro e attento e dal temperamento assorto come in una specie di antica tristezza.

Poi venne Walt Disney con quella sua « Fantasia » che portò fin nei sobborghi il tocco entusiasmante di questo fantasioso direttore, e la sua notorietà oggi è un fatto compiuto.

G. CATALANO

Lunedì ore 13,30 - Giovedì ore 14,30 - Sabato ore 19.

Geraldine Catalano è nata negli Stati Uniti da genitori italiani, come il suo nome rivela. Debuttò ben presto in un « night club » di New York riscuotendo un lusinghiero successo.

Geraldine aveva deciso,

alcuni mesi fa, di trascorrere una vacanza in Italia per raggiungere in Sicilia i parenti dei suoi genitori e si era imbarcata sul "Queen Elisabeth", ma sullo stesso transatlantico viaggiava una troupe cinematografica di Hollywood che si recava a Nizza per girare un film di cui era protagonista principale Glenn Ford. Accadde che il regista Rudy Mathé, avendo sentito cantare Geraldine durante una festa a bordo, volle scritturarla per il film e la convinse ad aggregarsi alla troupe. Dopo un lungo soggiorno sulla Costa Azzurra e a Parigi, giunta finalmente in Italia, Geraldine ha registrato per la Rai i programmi che saranno trasmessi questa settimana ne *La vedetta della settimana*.

IULA DE PALMA

Martedì, ore 21.15

Iula de Palma è la « vedetta » della canzone in questa trasmissione di *Punto interrogativo*. Il suo nome è assai popolare oggi in Italia e all'estero e va collocato fra quelli delle migliori interpreti di canzoni. Appena ventenne Iula de Palma ha ottenuto

grandi affermazioni in campo internazionale in virtù delle sue doti musicali e interpretative e del signorile buon gusto che caratterizza tutte le sue esecuzioni. Il suo repertorio, vastissimo, comprende canzoni di successo francesi, italiane, americane ed ispano-americane, che essa interpreta nei testi originali.

DEA GARBACCIO

Giovedì, ore 19

Artista piena di fascino e di fine musicalità, di squisita sensibilità moderna, Dea Garbaccio fu fino a pochi anni fa, una delle interpreti della canzone più care ed applaudite alla radio. Stella di prima grandezza nell'Orchestra Angelini, la sua voce, dolce e ben timbrata, ricca di sfumature e di *pathos*, si allineò con quelle non meno note di Otello Boccaccini, Oscar Carboni, di Michele Montanari, Alfredo Clerici...

Piemontese, la Garbaccio, si rivelò nel 1939 al Concorso Nazionale per giovani interpreti della canzone.

Riascoltate Dea Garbaccio nei suoi maggiori *Successi dell'altro ieri*,

EDMOND ROS

Nato a Caracas, nel 1910, è uno dei tanti « che ha fatto legge », all'università, e poi naturalmente ha piantato lì, non per fare il cantante come credereste, ma il militare. Però durante la vita militare un direttore di banda lo fece incontrare con la musica, e allora, per le infinite vie della provvidenza musicale, arrivò a specializzarsi nei suoi nativi ritmi sud-americani. Anzi, visto che era già stato all'Università, ci tornò e, contrariamente alla splita formula, frequentava di giorno i corsi musicali, lavorando di notte con la sua orchestrina. Ormai asso patentato della B.B.C., ha suonato per il Secondo Programma in questi giorni, e suonerà ancora.

LUCIA MANNUCCI

Martedì ore 23,30.

Nella galleria della musica leggera — salone dei cantanti — Lucia Mannucci occupa un posto di prima fila e in buona compagnia. C'è un che di fresco e sbarazzino, un sapore e un colore di sano modernismo nelle sue interpretazioni musicali: quasi una ventata primaverile che fuga le nebbie di un recente manierismo che ama accentuare nelle canzoni i toni cupi e languorosi.

Lucia Mannucci è la nota poetica del Quartetto Cetra, il filo d'oro di quel tessuto vocale, così sapientemente elaborato.

Lucia Mannucci canterà martedì sera in *Musica in trasparenza*.

CLAUDIA MUZIO

Lunedì, ore 15,15

Artista completa, di una musicalità istintiva che un gusto sempre sicuro ed uno studio severo condussero ad altissima espressione d'arte, Claudia Muzio ha un posto ben preciso nella storia del Teatro lirico. Dotata di una

voce calda e duttile, di una figura bellissima cui il magistero dell'arte conferiva uno straordinario fascino, padrona assoluta del gioco scenico, tutte le sue interpretazioni ebbero il segno di una vivida personalità e costituirono un avvenimento artistico ancor ben vivo nella memoria di coloro che ebbero la fortuna di applaudirla. Sovrano lirico-drammatico, in Tosca, in Turandot, in Norma, in Desdemona e nelle innumeri altre eroine a Lei care, seppe infondere i moti del suo animo appassionato; ed attraverso di esse la sua arte squisita raggiunse la più compiuta manifestazione.

JEAN GABIN

Martedì, ore 22,45

Del realismo cinematografico che si chiuse con la seconda guerra mondiale, è l'eroe di più alta carica fisica e sentimentale. Uomo di punta di una pattuglia di registi (Duvivier, Carné, Renoir) cui ancor oggi resta affidata la più stabile gloria del cinema francese, Jean

Gabin interpretò films dai nomi ricchi di un potere evocativo senza tramonto: *La Bandera, Pepé le Mokò, Alba tragica, Verso la vita*. Come accade solitamente per i maggiori attori del cinema, la sua personalità non mutava gran che nei diversi ruoli, ma piuttosto questi si modellavano sul suo carattere. Il quale era lo specchio di quel che c'era in Francia ed in Europa di guasto, d'irrisolto, di scaduto, negli anni che vennero dopo la prima deludente guerra mondiale. Problemi sociali e psicologici, di coscienza e di fede, ruotavano intorno alla sua ansia, alle sue rivolte.

Dicevano di lui che affascinava per i contrasti: costruito solidamente, il corpo robusto, la testa pesante, la bocca dura e sottile, la voce profonda spiravano una virilità spesso brutale. Ma gli enormi occhi azzurri erano laghi di nostalgia, da arcangelo scaduto.

Ora Jean Gabin è invecchiato; di fronte agli espedienti astuti della generazione cresciuta all'ombra dell'esistenzialismo, non si ritrova. E la sua onesta perdita sembra ingenua, elementare, romantica.

NINO MELONI

I bimbi, che sgranano gli occhi davanti alle ultime marionette, nei teatrini all'aperto, serbano tutta la loro simpatia per Florindo e per Arlecchino, ignari del buon tirafili, che si sgola per prestare una voce ai loro piccoli eroi.

Spesso un'indifferenza del genere circonda l'opera del regista radiofonico, che gli ascoltatori conoscono di nome, ma di cui raramente sanno molto di più, mentre la sua personalità incide sulla fisionomia di una trasmissione ancor più che su quella di un film.

Nino Meloni, attore e regista teatrale valente, ha trasferito nella rivista radiofonica un'esperienza singolare, ha contribuito con i suoi colleghi, Silvio Gigli, Riccardo Mantoni, Nunzio Filogamo, a creare in questi ultimi anni un genere di spettacolo totalmente nuovo che sfrutta pienamente i mezzi radiofonici d'espressione. Alla sua sensibilità e al suo gusto, non meno che a quello degli autori, si deve il successo di trasmissioni come il *Bilione*, *La Bisarca*, *Babbo Cicogna*, che segnano una specie di traguardo nella memoria degli ascoltatori.

POSTARADIO

Canonica uno, due, tre

La sera del 2 febbraio ho ascoltato — credo nel Programma Nazionale — l'opera del maestro Canonica La sposa di Corinto. Chi è? Il fratello del grande scultore? Non c'è anche un Senatore con questo cognome? Poichè anch'io mi chiamo Canonica, gradirei sapere qualche notizia sui miei illustri omonimi. (Giovanni Canonica - Cuneo).

I tre Canonica di cui lei parla sono la stessa persona. Pietro Canonica è nato a Torino nel 1869. E' un grande scultore, ma molte volte ha deposto lo scalpello per dedicarsi con amore e successo alla musica. La sua fotografia è stata da noi pubblicata sul nostro N. 5. La sua prima opera lirica è del 1917. L'ultima scultura si trova a Roma in San Pietro ed è la statua della nuova Santa Maria Cabrini. La scultura qui riprodotta è un particolare della sua famosa statua della Principessa Clotilde situata in una chiesa di Moncalieri. Per la fama raggiunta nel campo delle arti, il Presidente della Repubblica lo ha nominato Senatore a vita. Dunque, signor Canonica, lei ha un solo illustre omonimo, uno che vale per tre.

Non si vergogni

La volete finire con il jazz? Dobbiamo forse vergognarci delle canzoni italiane? (Ermete Olmastrini - Nuoro).

Si calmi e ci ascolti. Potremmo risponderle mostrandole tutte le lettere di ascoltatori che hanno pagato il canone d'abbonamento come lei e che reclamano programmi di jazz. Prendiamo però un'altra strada, anche se è la più difficile. Il jazz — come lei sa — viene dall'America. Se un americano protestasse perchè le radio del suo Continente trasmettono molte canzoni italiane e scrivesse: «Dobbiamo forse vergognarci del nostro jazz?», lei, che è persona intelligente, direbbe che quello è un nazionalista esasperato e intollerante. Certa musica può piacere o non piacere, ma non c'è bisogno di tirare in ballo la Patria in questioni del genere. Si rassicuri quindi: la radio non si vergogna affatto delle nostre canzoni, tanto è vero che anche quest'anno ha organizzato il *Festival della canzone italiana* durato tre giorni e di cui lei avrà certamente ascoltato le trasmissioni. Questo non deve impedire però che si trasmettano anche programmi di jazz per soddisfare i tanti ascoltatori che li apprezzano e per rispetto di tutte le opinioni. Undecimo comandamento: non vergognarsi delle canzoni italiane, e, dodicesimo: rispettare il jazz altrui.

Prolungare la vita

Allora la vita si può prolungare. L'ho sentito alla radio il 22 gennaio. Poichè in proposito vorrei alcuni chiarimenti, favoritemi i nomi dei professori che hanno discusso l'argomento. Ditemi comunque: voi ci credete al prolungamento della vita? (Michele Amati - Siena).

Caro signore, noi che non siamo più giovani vorremmo credere al prolungamento e seguiamo con interesse tutto ciò che oggi si scrive e si dice sull'argomento. Se dobbiamo però essere sinceri, noi muoviamo in cuor nostro una obiezione psicologica: il prolungamento della vita sarebbe importante per gli uomini se essi potessero sapere di quanto la prolungano; altrimenti finisce il gusto e nessuno potrà assicurarci che saremo morti, per esempio, a 90 anni, grazie al prolungamento, invece che a 70. Siamo inoltre certi di una cosa: che non ci sarà prolungamento che basti a persuadere gli uomini di qualsiasi età che è tempo di morire. Comunque chieda pure spiegazioni ai professori Paolo Alessandrini di Roma, Alcide Fraschini di Milano, Tito Ceccherini di Roma e Vladimiro Perotti. E se ci permette un consiglio, legga i due volumetti *Conosci te stesso* e *I segreti della vita umana*, pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana, che raccolgono le conversazioni tenute alla radio dal noto igienista Giuseppe Tallarico: potranno aiutarla a conoscere le leggi, i ritmi, e la inflessibile logica che regolano il perenne miracolo di equilibrio che è la vita.

Album fotografico

Vorremmo vedere pubblicato il viso di Rino Salviati, dalla voce tanto dolce e armoniosa. Dopo la modifica delle reti, verso quali stazioni dovremmo orientarci per l'ascolto a Napoli? (Carolina Calistri - Napoli).

La fotografia di questo cantante l'abbiamo pubblicata abbastanza di recente. La ripubblichiamo ugualmente per fare piacere a lei e alle sue amiche. Circa la ricerca dei nostri Programmi, veda le lunghezze d'onda pubblicate a pagina 2 del nostro giornale: col suo apparecchio ella dovrebbe ascoltare bene a Napoli tutti e tre i Programmi. Se del caso faccia rivedere l'apparecchio da un buon tecnico.

Due giorni perduti a Kansas City

RACCONTO DI WILLIAM SAROYAN
SABATO ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Saroyan è un importante poeta-scrittore: predilige piccole cose apparentemente ingenue, ma sostanzialmente gravi; infantili e vecchissime: porta nel sangue una eredità di fuga e persecuzione (il suo mondo di ricordi è armeno) ed è un uomo che balla, senza cadere, sulla corda del mondo spicciolo e complesso della vita grigia di lavoro e mezza miseria, illuminata da enormi squarci di privata visione, di avventura nelle cose di ogni giorno. Egli scopre così solidarietà fatte di intuizioni e di sguardi e minuscoli incontri nel mondo grande e terribile. E' la rivincita dei piccoli che, inconsciamente, domina la sua produzione; ogni uomo è un re, un potente della terra. E in questo senso Saroyan è anche un uomo di religione, che non piagnucola, e vede felicità e divertimento ovunque.

William Saroyan

Due giorni perduti a Kansas City è la storia di una piccola ma davvero buona azione che poteva avvenire e non avvenne; un episodio in cui giocano volontà e destino, speranza e congiura, tutto intorno a dei dadi che caddero alcune volte dalla parte sbagliata, in un caffè, mentre la ragazza guardava. Alla fine c'è la sconfitta, un sogno che non si avvera, ma la corsa epica dell'uomo che rincorre la buona azione, il suo battere per la città e ricercare un viso che forse si poteva salvare, è una delle più epiche e belle cose che una novella breve può regalarci. Due giorni perse costui in Kansas City, e alla fine rimase solo, con una speranza di meno. Ma noi ne acquistammo assai più di quante egli perdette.

FUORI L'AUTORE

I risultati dei sorteggi della settimana 20-26 gennaio sono i seguenti:

per un'automobile Fiat 500/C: la sig.a TORCHIANA SILVIA - Genova, via S. Nazaro 16/2, che ha totalizzato 7 punti;

per una motocicletta Guzzi Airone Turismo 250 cc.: la sig.a CERIANI EMILIA - Milano, via Tadino 6, che ha totalizzato 6 punti;

per una motoleggera Guzzi Galletto 160 cc.: il sig. SPEROTTI ERCOLE - Vicenza, viale Eretenio 10, che ha totalizzato 5 punti;

per un motoscooter Lambretta 125 cc.: la sig.a RAFFAELINI ANNA Lugo (Ravenna), via Mentana 28, che ha totalizzato 4 punti;

per un cronografo d'oro Wyler-Vetta Incaflex: il sig. D'ERRICO POTITO - Napoli, corso Vittorio Emanuele 416, che ha totalizzato 3 punti;

per un bicimotore Gloria 48 cc.: il sig. D'UVA EMANUELE - Brusano Zeffirio (Reggio Calabria), via S. Michele, che ha totalizzato 2 punti.

per una macchina da scrivere Olivetti Lettera: il sig. GULINO GIOVANNI - Sciacca (Agrigento), piazza Gerardi, Cortile Bellanca 14, che ha totalizzato un punto.

***I nomi degli autori presentati nelle nostre trasmissioni erano:* Domenica 20 gennaio: *Giuseppe Verdi*. - Lunedì 21 gennaio: *Dario Niccodemi* - Martedì 22 gennaio: *L. Beethoven*. - Mercoledì 23 gennaio: *V. Mascheroni*. - Giovedì 24 gennaio: *F. Schubert*. - Venerdì 25 gennaio: *A. Manzoni*. - Sabato 26 gennaio: *G. Gershwin*.**

GIORNO	Genere della trasmissione	NOME DEGLI AUTORI
Domenica	Musica lirica	
Lunedì	Commedia	
Martedì	Musica sinfonica	
Mercoledì	Canzoni	
Giovedì	Musica da camera	
Venerdì	Prosa	
Sabato	Musica leggera	
Generalità dell'abbonato	(Cognome e nome)	(via) (n.) (Comune) (Provincia)

CONCORRETE ANCHE VOI A **FUORI L'AUTORE**

compilate IL MODULO A FIANCO RIPORTATO

OGNI RISPOSTA ESATTA UN PUNTO
OGNI SETTIMANA UN SORTEGGIO

LE MELODIE DEI TROVATORI

Origini popolari e aspirazioni dotte

«INCONTRI TRA MUSICA E POESIA» A CURA DI MASSIMO MILA E FRANCO ANTONICELLI - GIOVEDÌ ORE 22,30 TERZO PROGRAMMA

(Continuazione del n. 5 e fine)

Abbiamo visto come la diffusione delle melodie trovadoriche fosse spesso affidata all'attività errabonda dei giullari, ed abbiamo visto quali personaggi poco raccomandabili fossero costoro nella società medioevale: specie di saltimbanchi girovaghi, avvezzi a divertire il popolino nelle piazze e nelle strade. Non è possibile che questa gente cantasse secondo i modi aulici e sublimi del gregoriano. E del resto l'esistenza di un canto popolare profano, osceno e licenzioso, è attestata dalla continua persecuzione che la Chiesa non cessò mai di condurre, attraverso editti di vescovi che ne condannavano l'uso, o almeno cercavano di tenerlo lontano dalle piazze delle chiese e dei sagrati, dove rischiava di mescolarsi in empia confusione con le processioni e le manifestazioni del culto. Questo sconosciuto canto popolare, spesso unito alla danza, dovette essere — secondo una delle teorie formulate circa la origine della canzone trovadorica — il serbatoio dei modi ritmici e melodici a cui attinsero a suo tempo i trovatori. Era qualche cosa di preesistente, questo senso tonale della melodia e questa autonomia del ritmo, ma che se ne stava sommerso nei bassifondi della società. A un certo punto affiora in superficie, per il tramite dei trovatori, quando, a una svolta della civiltà la vita profana comincia ad affacciare le proprie esigenze. Le prime Crociate avevano mescolato genti di ogni paese e fatto conoscere usi e costumi strani, s'erano stabiliti scambi di merci, di fogge del vestire e di abitudini di vita, di idee e certamente anche di canzoni. Le ferree usanze del feudalismo si ingentilivano nella sua maturità, sotto l'azione di nuovi istituti come la cavalleria. Nelle corti si veniva formando timidamente un costume di gentilezza e di raffinatezza artistica: le armi non erano più il solo ornamento del castelli, ma cominciavano a trovarvi cittadinanza strumenti musicali, il liuto, l'arpa o la ribeca, e si apprendeva a godere il piacere d'una bella stoffa, d'un fiore entro un vaso prezioso, d'un codice istoriato, d'una miniatura, d'un gingillo ben lavorato o d'una scranna intagliata con finezza in un legno pregiato.

E' al tepore di questa riscossa della vita dei sensi, che il canto popolare, a lungo tenuto in dispregio come cosa vile, assurgè ad un tratto alla dignità della cultura ad opera dei trovatori. Il Restori ha detto in forma pittoresca ed efficace la condizione di soggezione e di autodeprezzamento in cui si era trovata, lungo il Medioevo, questa corrente segreta della musica. «Quei contadini, quegli istrioni che dalla caduta dell'impero romano fin verso il mille andaron ripetendo le canzoni popolaresche, avrebbero essi stessi deriso, come pazzo e stolido profeta, quegli che avesse lor detto che quella loro era musica vera, degna d'essere appresa, insegnata e trascritta in pergamena; e che da lei si svolgerebbe un'arte gloriosa che di secolo in secolo avrebbe rigettato sempre più nell'ombra il canto della chiesa; e avrebbe invaso le sale principesche, i teatri cittadini e perfino le chiese stesse».

L'entusiasmo romantico per la poesia ed il canto popolare era ancora vivo nei primi studiosi che decifrarono le melodie trovadoriche e ne proposero questa interpretazione, soffermandosi naturalmente su quelle che meglio valessero a confermare il loro assunto. Più tardi, pervenuta la musicologia a maggiore maturità, ed esplorato minuziosamente il fondo delle melodie trovadoriche pervenute fino a noi (in numero di 264), ci si accorse che in molte di esse i caratteri della melodia dotta gregoriana si affermano con energia ed oscurano la freschezza d'impressioni acustiche del supposto canto popolare. Si trovò strano che una poesia tanto ricercata e colta come quella di alcuni trovatori, dovesse poi rivestirsi di forme musicali tanto dimesse e semplici. Si assistè così ad una specie di reazione d'altri studiosi, che negarono, quasi irosamente, ogni possibilità di origine popolare della

Lancillotto del Lago e Ginevra
(Miniatura di un codice trovadorico)

melodia trovadorica e ne dimostrarono la derivazione gregoriana.

Pare ovvio che si debba restare al di fuori di ogni posizione polemica, senza parteggiare per alcuna delle due posizioni antitetiche e accettandole invece entrambe. La canzone dei trovatori poggia sui due poli della canzone popolare e della dotta musicalità gregoriana, con prevalenza or dell'uno or dell'altro elemento, che si tratta di determinare caso per caso. Nessun dubbio che l'aspetto popolaresco costituisca la caratteristica di maggior originalità, quella per cui la melodia trovadorica si presenta come una rottura ed una innovazione in confronto all'aulica universalità del canto della chiesa cristiana medioevale. Se non fosse per questo elemento, la canzone trovadorica non si presenterebbe nella storia della musica come un fatto nuovo, ma sarebbe soltanto una derivazione epigonica del gregoriano, un travestimento profano di un'arte musicale persistente. Giusto quindi che l'interesse dello storico cada prima di tutto sopra questi aspetti di freschezza tonale e di quadratura melodica con cui la canzone trovadorica nobilita le consuetudini anonime del canto popolare. Giusto altresì riconoscere che nel patrimonio musicale trovadorico che ci è pervenuto tali caratteri di freschezza popolaresca sono numericamente poco frequenti, e l'arte musicale dei trovatori ci appare portata a dimenticare abbastanza presto le sue origini popolane ed a farsi assorbire in seno alla nobile universalità musicale del gregoriano. Altro discorso, invece, sarebbe da tenere per i caratteri musicali della produzione dei trovieri della Francia settentrionale, in lingua d'oil, dei quali ci è pervenuto un numero assai maggiore di melodie — oltre 2000 — e che presentano maggior frequenza e costanza di caratteri popolareschi.

MASSIMO MILA

"Scartamento ridotto"

DOCUMENTARIO DI SERGIO ZAVOLI
LUNEDÌ ORE 22,40 TERZO PROGRAMMA

Caro Direttore,

Le mando due fotografie che dicono assai più che un lungo discorso. Questo personaggio a vapore che Lei vede, ha commosso l'intera vallata del Marecchia. Dopo

trent'anni di vita tempestosa, segnata da giorni lieti e tristi, da gesti onorevoli e piccole colpe — proprio come una vita umana — il trenino va in pensione. Desidero dirLe che la Radio ha avuto gran parte nei festeggiamenti organizzati in onore del nostro trenino; ma, se Le anticipassi il racconto, faremmo torto alla gente del Marecchia che si prepara ad ascoltare il documentario sulle panche della cooperativa, nell'aula della scuola elementare, nella cucina in casa del sindaco. Come fosse a teatro. Sarebbe un peccato sciupar loro la festa. Ne conviene?

Cordiali saluti dal suo Sergio Zavoli

Il concerto solistico nella musica contemporanea

QUINDICINALMENTE - MARTEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

La ragione tecnica e pertanto artistica, cioè espressiva, che accompagnò il formarsi sulla fine del Seicento del concerto per strumento solista ed orchestra ebbe il suo fondamento nella necessità di isolare la voce e i modi di uno strumento da quelli degli strumenti accomunati nella compagine orchestrale.

Strumenti a corda, a fiato o a tastiera, di caso in caso si assumevano il carico di sostenere da soli, o appena accompagnati per quanto indispensabile, un discorso musicale compiuto che giocasse alternandosi con quello a sua volta compiuto della collettività degli strumenti dell'orchestra.

E' facile intendere il partito espressivo che potè derivare da questo accorgimento tecnico, e ogni esempio che sovviene alla mente di ognuno lo dimostra: una possibilità di puntualizzazione lirica nella parte strumentale isolata e qualificata a condurre un discorso musicale affidato ai mezzi tecnici ed espressivi del solista.

All'atto della sua insorgenza questo fenomeno aveva avuto l'avvio da due stati di fatto storici: per un verso la comparsa del violino nella sua struttura, quale tuttora sussiste, che moltiplicava all'infinito le possibilità esecutive degli strumenti ad arco cinquecenteschi suoi predecessori; e per un altro verso il parallelo fenomeno della comparsa della vocalità solistica che sorse nel Seicento con l'opera in musica.

Presupposti tecnici ed esigenze espressive indussero così i musicisti a distaccare dall'unita compagine dell'orchestra la voce sola di uno strumento — ora a corde, ora a fiato, ora a tastiera — che enunciasse un discorso musicale altrimenti flessuoso e penetrante. Un discorso che individuava nel proprio timbro, nelle mani stesse dell'esecutore, dei valori lirici impersonati nella voce dello strumento solista come sul teatro nella voce dell'attore.

E da allora in avanti il concerto per strumento solista fu il mezzo espressivo per isolare in un personaggio sonoro certe istanze di individuazione soggettiva che il discorso orchestrale nella sua eguagliata collettività meno sembrava poter soddisfare. Sì che strumento e orchestra, *solo* e *tutti* furono spesso intesi come ideali protagonisti di un dialogo. Da quello sottile, spirituale e vivace di tanti musicisti del Settecento, attraverso quello percorso di lampeggiamenti romantici di Mozart, al dialogo infine carico di lirismo, di passione, di scoperta dedizione soggettiva dei compositori propriamente romantici, da Beethoven a Brahms. A Brahms: vale a dire all'ultimo grande campione del concertismo romantico e vale a dire all'incirca al penultimo decennio dell'Ottocento.

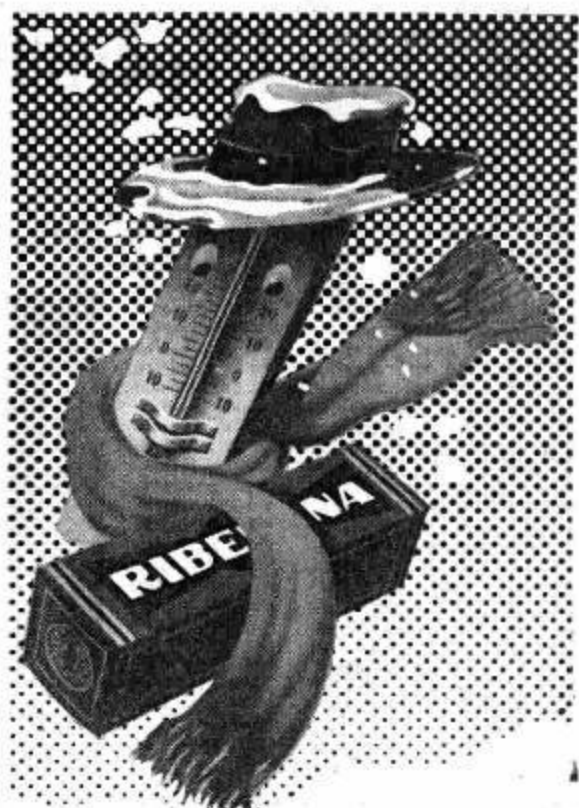
Se si accettano come protagonisti del venticinquennio che segue (fino al 1915-20) musicisti quali Mahler, Strauss, Debussy, Ravel e Schönberg — per i due ultimi non considero gli anni più tardi della loro esistenza — si osserva una sospensione della pratica del concerto solistico.

La prima trasmissione della nuova rassegna musicale del Terzo Programma « Il concerto solistico nella musica contemporanea » sarà dedicata, martedì sera, a Sergio Prokofief. Del celebre compositore russo verranno eseguiti il « Concerto per violino e orchestra » n. 1 e il « Concerto per pianoforte e orchestra » n. 3.

Qui non è il luogo di cercare se una ragione esiste di questo fenomeno e quale. Basta indicarlo ed osservare che dopo questa sospensione — che per la musica del nostro secolo non è affatto una sospensione, ma anzi un periodo di singolare ed altissima fioritura — si entra nella fase tuttora più mossa, più multiforme, e diciamo pure più critica, della vita musicale del Novecento. Con la prima guerra mondiale (se la vicinanza nel tempo ancora non ci inganna) la musica europea si lancia nelle più divergenti direzioni che gli ambienti culturali, dove volta a volta si forma, spiegano e convalidano.

Su questa scacchiera, dove gli atteggiamenti ed i gusti più opposti e contrastanti coesistono e concorrono a disegnare il volto ricco, multiforme e contraddittorio della musica del tempo nostro, torna in gioco da ogni parte, dopo la sospensione che si diceva dianzi, la pratica del concerto solistico. E qui accade quel che è naturale che accada, e che pertanto addita la vitalità di questa risorta formula compositiva dall'esistenza secolare: il concerto solistico contemporaneo si manifesta con quella stessa multiformità di atteggiamenti con cui la musica contemporanea si manifesta, e costituisce uno degli specchi che più fedelmente ne riflettono le tendenze, le angoscie, i capricci.

Passare allora in rassegna una larga esemplificazione di concerti solistici del Novecento — come farà nei prossimi mesi il Terzo Programma — significa pressochè toccare l'intera casistica della musica dall'altra guerra ad oggi.

ALBERTO MANTELLI

BANDO DI CONCORSO

La Rai - Radio Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per due posti di viola di fila nell'Orchestra Sinfonica della Direzione Compartimentale di Torino.

Al concorso non sono ammessi elementi già attualmente alle dipendenze della Rai con contratto a tempo indeterminato. I requisiti richiesti sono i seguenti: sesso maschile; data di nascita non anteriore al 1907; costituzione fisica sana e robusta; diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato; cittadinanza italiana; essere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al concorso devono pervenire alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 febbraio 1952.

I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Compartimentale della Rai di Torino, nell'auditorio del Palazzo della Radio, in via Montebello 12, il giorno 1° marzo 1952, alle ore 9.

Per maggiori informazioni rivolgersi al Servizio Personale della Direzione Generale Rai, Via Arsenale, 21 - Torino.

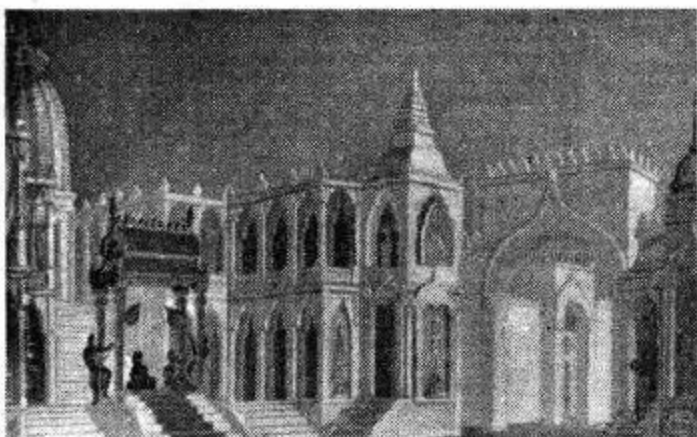
L'Opera di Nazareth comunica i nomi dei vincitori dei premi giornalieri del « Calendario Quiz 1952 » estratti dall'11 gennaio al 31 gennaio 1952.

11 gennaio: Peregrini Della Silva Anna, Milano - 12 gennaio: Riccio Regina, Casale Monferrato (Alessandria) - 13 gennaio: Cattani Alessandro, Bologna - 14 gennaio: Vacca rag. Piero, Torino - 15 gennaio: Branconi Ermanno, Torino - 16 gennaio: Quarta Giuseppe, Roma - 17 gennaio: Opera Ritiri di Perseveranza, Chieri (Torino) - 18 gennaio: Marega Giovanni, Torino - 19 gennaio: Paladino Anna, Palermo - 20 gennaio: Prof. Elia Cataldo, Grottaglie - 21 gennaio: Scatti Galletta Rodolfo, Napoli - 22 gennaio: Fais don Aristide, Codrongianus (Sassari) - 23 gennaio: Ambrosioni Adriano, Marore di San Lazzaro Parmense - 24 gennaio: Catti Enrico, Milano - 25 gennaio: Fedrigo Jole Maria, Verona - 26 gennaio: Balata Enrico, Roma - 27 gennaio: Scaramuzzi Vittorio, Mongrando Curanuova (Vercelli) - 28 gennaio: Pignedoli Rosa, Reggio Emilia - 29 gennaio: Frattini Mariano, Napoli - 30 gennaio: Sartori Gianni, Asiago (Vicenza) - 31 gennaio: Bellino Giuseppe, Sambuca di Sicilia (Agrigento).

L'opera-balletto «Padmâvati»

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

L'opera-balletto Padmâvati fu iniziata da Alberto Roussel nel 1914 e condotta a termine nel 1918. Essa fu rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi il 1° giugno 1923, sotto la direzione di Philippe Gaubert.

Il libretto, scritto da Louis Laloy in stretta collaborazione con il compositore, si ispira a un episodio più o meno leggendario della storia indù del XIII secolo. Il primo atto dell'opera si svolge in una piazza di Tchitor, città indù assediata dal sultano dei mongoli Alaouddin. Questi offre al re Ratan-Sen di porre fine alla guerra e di concludere con lui un'alleanza, a patto che egli gli consegni sua moglie Padmâvati. A questa proposta il popolo risponde uccidendo il messaggero che l'aveva portata, un bramino che a suo tempo era stato espulso da Tchitor per aver osato levare gli occhi sulla sua sovrana. Nel vedere il cadavere del bramino Padmâvati è presa dai più tristi presentimenti, temendo che gli dèi, corrucciati per la sacrilega uccisione, la abbandonino. La guerra riprende, e nel secondo atto, che si svolge nel tempio di Siva, Ratan-Sen, ferito e disperato, supplica sua moglie di cedere ai voleri del vincitore, per risparmiare la sua città e il suo popolo. Ma la regina ha un'altra concezione del dovere e, piuttosto che seguire il consiglio di Ratan-Sen, preferisce ucciderlo. Ha quindi inizio una grandiosa cerimonia funebre, nel corso della quale Padmâvati sale sul rogo, per raggiungere il suo sposo nella morte. A questo punto, le porte del tempio sono sfondate da Alaouddin, il quale contempla inorridito il fuoco che distrugge l'oggetto del suo amore e la felicità che egli credeva di aver conquistato. L'opera ha quindi due momenti culminanti, costituiti dalla frase conclusiva di Padmâvati nel primo atto («Les dieux ne m'écoutent plus, quel le est donc mon offense?») e da quella di Alaouddin nel secondo atto («Les apparences s'évaporent, l'amour rentre dans le néant).

Il primo atto dell'opera «Padmâvati» nel bozzetto eseguito da Romain Ertè per il San Carlo di Napoli. In questa edizione l'opera viene trasmessa per il Terzo Programma.

L'ambiente orientale, le danze, il lugubre tempio, i rumori di guerra, i riti sacri erano tutti elementi che trovavano intima rispondenza nel temperamento di Roussel, nel suo senso evocativo, nel suo gusto per le atmosfere misteriose. D'altra parte, il carattere dei diversi personaggi gli offriva una ricca gamma di sfumature, che egli ha sfruttato al massimo, senza tuttavia perdere di vista l'insieme. In realtà l'opera ha un aspetto particolare, per cui essa si avvicina all'antica opera-balletto, per l'importanza data alla coreografia, aggiungendovi peraltro l'unità drammatica e musicale dello sviluppo.

La partitura dell'opera è dominata dalla magia timbrica propria della musica degli impressionisti francesi. «La melodia — per dirla col Pannain — si sprigiona come attraverso una sottile nebbia di vapori profumati». Il dramma si sviluppa in mezzo a una sfarzosa cornice coloristica, che raggiunge la sua massima ricchezza nella scena del rito funebre.

La musica si organizza attorno a dei temi principali; essi sono, nell'ordine, quelli di Tchitor, dell'armata dei mongoli, di Padmâvati, di Siva, della battaglia, dell'amore, delle nozze, della cerimonia funebre. Tutti questi temi sono però assorbiti nel fervore lirico che anima il lavoro.

PREMIO ITALIA 1951

UNE LARME DU DIABLE

MISTERO DI THÉOPHILE GAUTIER — ADATTAMENTO RADIOFONICO DI RENÉ CLAIR E JEAN FOREST - MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

René Clair, autore con Jean Forest di «Une larme du diable», presenta con queste parole e con la sua stessa voce l'opera che ha diviso con «The face of violence» il primo premio nel «Premio Italia 1951».

«*Mesdames, messieurs, vous allez assister à la représentation d'une pièce écrite il y a cent onze ans par un auteur célèbre et qui n'a jamais été jouée jusqu'à ce jour. La pièce s'appelle* Une larme du diable *et son auteur:* Théophile Gautier.

Théophile Gautier, dans le feu de ce génie abondant qui lui permit d'écrire une œuvre dont l'édition complète se monterait à plus de 300 volumes, ne limita pas cette fantaisie à des scènes dialoguées entre les principaux personnages du drame. Non, rien ne coûtait à ce jeune présomptueux et ici non seulement le diable parle, mais aussi Dieu le Père, son Fils et la Vierge. Et il s'y trouve d'autres rôles encore plus difficiles à distribuer à des acteurs, comme celui de la brise, de l'arc-en-ciel, de la fumée ou de la goutte d'eau. Par quels artifices aurait-on pu représenter au théâtre des êtres, des choses ou des substances aussi dénués de pesenteur et qui ne prennent corps que grâce au prestige de la poésie?

Il a fallu attendre jusqu'à ce jour pour imaginer ces artifices et c'est la Radio qui nous en fournit le secret. Quant à la scène où nous allons monter notre spectacle c'est la meilleure que l'on puisse trouver, celle où tous les miracles et les féeries se jouent. Cette scène c'est votre propre imagination».

Théophile Gautier

E la vicenda che tosto si avvia è la storia di una scommessa del Diavolo col Buon Dio. Satana scommette che farà cadere in peccato due giovani sorelle che per il loro innocente candore sono votate al Paradiso. Se perderà, dovrà restituire le anime di cinquanta santi scivolati all'inferno; se vincerà, riceverà una goccia d'acqua per placare la sua arsura infinita.

L'opera di Satana procede con molto successo: Biancofiore è giunta al punto di cadere, è quasi caduta; e così Alice. Ma la gentilezza e la dedizione di Alice fanno presa in modo inatteso sul Diavolo. Il bell'angelo caduto s'intenerisce e una lacrima d'amore appare nel suo occhio, «une perle qui vaut mieux que celle de Cléopâtre». L'ora di scadenza del termine della scommessa sta per scoccare. Il Buon Dio ordina a un angelo di scendere sulla terra per raccogliere la lacrima del Diavolo. Le due sorelle sono salve e Satana ha la sua goccia d'acqua che non è quella della scommessa, ma che saprà ristorarlo con una frescura assai più profonda e penetrante.

Une larme du diable è un'opera radiofonica realizzata in collaborazione da Jean Forest, uomo della radio, collaboratore abituale della Radiodiffusion et Télévision Françaises, e da René Clair, il regista il cui nome è legato da un trentennio alla storia del cinema e che ha fatto con quest'opera il suo ingresso alla radio.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21,15 - **Padmâvatî**, opera-ballo in due atti di A. Roussel; **L'heure espagnole**, commedia musicale in un atto di M. Ravel (Terzo Programma) Ore 21,45 - **Bis, bis, bis!** arie celebri, celebri cantanti: **soprano A. Noni, basso S. Bruscantini** (Secondo Progr.).	Ore 17,30 - Dal Teatro Argentina in Roma: **Concerto sinfonico** diretto da H. von Karajan (Programma Naz.). Ore 22,15 - **Concerto** del pianista A. Aeschbacher (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - **I due sergenti**, tre atti di Aubigny (Secondo Programma). Ore 17 - **Don Candeloro e C.**, racconto di G. Verga, adattamento di G. Cattaneo (Programma Nazionale).	Ore 15 - **L'oblò** (Progr. Naz.). Ore 20,45 - **Babbo Cicogna**, rivista di Garinei e Giovannini (Secondo Programma). Ore 22,40 - **Viva lo sport** di Ferretti e Fuele (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **Ciak**, attualità cinematografiche (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da R. Santarella. Soprano Sciutti, tenore G. Poggi (Programma Naz.).	Ore 18 - **Rassegna Giovani concertisti** (Programma Naz.). Ore 19,15 - **Concerto in miniatura**: soprano L. Vincenti (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Le sinfonie di Schubert** a cura di M. Lessona (Terzo Programma).	Ore 19 - **Teatro d'ogni tempo** (Programma Nazionale). Ore 20,45 - **Tovarich**, tre atti Di J. Deval (Secondo Programma) Ore 21 - **Il futurismo** a cura di E. Falqui (Terzo Progr.).	Ore 13,20 - **La vedetta della settimana**: Geraldine Catalano (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Ventiduesima ora**, di Silva, Terzoli e Oriani (Secondo Programma).	Ore 16,30 - **Il prof. Aurelio o Le avventure della scienza** (Secondo Programma). Ore 22.40 - **Scartamento ridotto**, documentario di S. Zavoli (Terzo Programma).
MARTEDI	Ore 18,45 - Pagine scelte: **Orfeo**, opera in cinque atti di C. Monteverdi (Programma Nazionale).	Ore 21,15 - **Il concerto solistico nella musica contemporanea**, a cura di A. Mantelli. Musiche di S. Prokofiev (Terzo Programma).	Ore 21 - **Congedo**, tre atti di R. Simoni (Programma Nazion.). Ore 22,10 - **Ritratto di Stefan Zweig**, a cura di G. Zampa (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Ai vostri ordini** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Punto interrogativo** (Secondo Programma) Ore 22,45 - **I divi raccontano la loro storia: Jean Gabin** (Secondo Programma).	Ore 17 - **L'Ottocento a Milano** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Dalla terra alla luna** di B. Ferretti (Terzo Programma) Ore 22,15 - **Impresa Italia** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Vita economica** (Terzo Programma).
MERCOLEDI	Ore 20,45 - Pagine scelte: **Marta** di F. Flotow. Direttore Pietro Argento (Secondo Programma).	Ore 22 - **Concerto del Duo Dallapiccola-Materassi** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Racconti musicali** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Une larme du Diable**, mistero di T. Gautier (Terzo Programma). Ore 21,45 - **I due sordi** di J. Moineaux (Secondo Progr.) Ore 22,40 - **El parlamento del Ruzzante che jera vegnù de campo, un atto di A. Beolco** (Terzo Programma).	Ore 16,15 - **La penisola canta** (Secondo Programma). Ore 21 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **VI Giochi olimpici invernali** (Secondo Progr.). Ore 22 - **L'osservatore dello spettacolo** (Terzo Progr.).
GIOVEDI	Ore 10 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da R. Santarelli - Replica dal Programma Nazionale - (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **Concerto in miniatura** diretto da A. Beltrami (Secondo Programma). Ore 21,30 - **I concerti del Secondo Programma** - direttore P. Argento. Ore 22,30 - **Incontri tra musica e poesia** (Terzo Programma).	Ore 21 - **Nascita di una Nazione**, a cura di V. Puecher (Terzo Programma). Ore 22 - **Vecchia ballata** di C. V. Lodovici (Progr. Nazion.).	Ore 13 - **Affari d'oro**, di Casta e Scola (Secondo Progr.). Ore 20,45 - **La canasta** di Brancassi e Fiorentini (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **VI Giochi olimpici di Oslo** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale).
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Inediti musicali del passato** (Programma Naz.). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da M. Rossi (Programma Nazionale).	Ore 20,45 - **I segreti di Scotland Yard** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **La tragedia dell'uomo**, poema drammatico di I. Madách (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Cantate con noi** (Secondo Programma). Ore 19 - **Galleria del jazz** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Il microfono è vostro** (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **VI Giochi olimpici di Oslo** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Riviste estere** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Questa sera si vive a soggetto**, documentario di E. Biagi e S. Zavoli (Te
SABATO	Ore 21 - **La fanciulla del West** di G. Puccini. Direttore F. De Fabritiis (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Concerto sinfonico** diretto F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da R. Lupi (Terzo Programma).	Ore 18,30 - **Le novelle del Secondo Programma**. Ore 20,45 - **Il teatro del sorriso**: Le mogli hanno sempre ragione (Secondo Progr.) Ore 21: **I mistici medioevali** (Terzo Programma).	Ore 17,45 - **Babbo Cicogna** - Replica (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - **Rosso e nero** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Tram a cavalli** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Giochi olimpici invernali** (Secondo Progr.). Ore 22,10 circa - **Rassegna letteraria** (Terzo Programma).

Chiuso a Sanremo il Secondo Festival della canzone italiana

Oggi come ieri, tutti innamorati di u[...] pallida signorinella perduta nel tem[...]

Nel segreto della scheda, lapis e cuore in mano, Sanremo ha votato anche quest'anno per l'innocente e romantico partito delle «piccole felicità». Per tre giorni, indossando una camicetta fiorita e una gonna celeste, aveva sorriso imparzialmente agli emozionati canzonieri, aveva vissuto e respirato con loro la particolare atmosfera dell'insolito esame: un doppio, impegnativo esame (pubblico e ascoltatori), che alla cattedra scolastica aveva sostituito i tavolini del Casinò e il banco dell'etere.

Già lunedì, quando Filogamo aveva simbolicamente acceso la seconda candelina, in omaggio all'edizione numero due del Festival, la fredda apparenza dei grossi calibri della canzone italiana aveva ceduto il passo a una guardinga apprensione: per la prima volta forse, da quando erano scesi sicuri e disinvolti a Sanremo, s'erano sentiti soli, infelici; e per la p r i m a volta, all'annuncio della loro canzone, avevano forse desiderato di trovarsi ovunque, in quel momento — magari su un tetto, ad innaffiare ciuffi di rosmarino nelle vecchie scatole di conserva — meno che lì, in quella enorme, gremitissima sala, dove venti motivi — nota contro nota — stavano per battersi senza risparmio per l'Oscar della canzone italiana. La prima sera, come forse ricorderete, tra le dieci canzoni presentate, il pubblico prescelse tre beguines, una canzone slow e una canzone allegra; la seconda sera i voti segnalarono invece la vittoria di tre slow e due serenate. Alle 23 di mercoledì 30, la situazione era dunque la seguente: canzoni ancora in lizza, n. 10 (*Nel regno dei sogni* di Papetti-Rossi; *Perchè le donne belle* di Sopranzi-Fassino; *L'attesa* di Biri-Ravasini; *Madonna delle rose* di Fiorelli-Ruccione; *Papaveri e papere* di Rastelli-Panzeri-Mascheroni; *Vecchie mura* di Filibello-Bassi; *Una donna prega* di Pinchi-Panzuti; *Libro di novelle* di Citi-Casini; *Un disco dall'Italia* di Nisa-D'Anzi e *Vola colomba* di Cherubini-Concina); autori ed editori direttamente interessati e presenti in sala, n. 12: Sopranzi, Biri, Ravasini, Fiorelli, Ruccione, Mascheroni, Pinchi, Panzuti, Casini, Sugar, D'Anzi e Concina; ospiti di riguardo, molti: il Prefetto di Imperia, il Presidente della Radio Italiana, dr. Ridòmi, il Vice - Presidente prof. Carrelli, il Vice-Direttore generale, dr. Bernardi, il Sindaco di Sanremo, il Presidente dell'Azienda Turismo e l'editore Rizzoli.

Mentre l'apposita Commissione, composta dal gr. uff. Pier Busseti, dal maestro Razzi, direttore dei programmi della Rai, dal professor Asquasciati, dall'avv. Bobba e da due rappresentanti del pubblico, procedeva all'ultimo scrutinio del Festival, in sala — com'è facile immaginare — interesse e animazione crescevano di pari passo con l'avvicinarsi della fatale ora X: le 23.45. Unica voce pacata, riposante — tra la generale eccitazione, tra l'andirivieni dei tanti autori alla caccia dei primi, indicativi commenti — quella di Alberto Cavaliere, il quale a cinque minuti dallo scadere del tempo riassumeva così, a un gruppo di belle signore, le sue impressioni sulla serata: «Sentir parlar di vincere a Sanremo — è una cosa difficile all'estremo — stasera

Pier Busseti consegna al comm. Leonardi, editore della canzone prima classificata, la targa premio. Tra i due, il M° Concina, autore di «Vola colomba»

Durante la premiazione delle canzoni: da sinistra, Nunzio Filogamo, il maestro Angelini e l'avv. Bobba, presidente dell'Ente Turismo di Sanremo

Il Festival è terminato: eccoli, soddisfatti attorno al loro direttore, i cantanti dell'Orchestra Angelini, Gino Latilla, Oscar Carboni, Achille Togliani, il duo Fasano e Nilla Pizzi

appre[...] che l[...] canzo[...] o dop[...] no es[...] Qua[...]

Il M° [...] premio[...]

a

una

apo

Sono state premiate due melodie sentimentali: "Vola colomba,, di Concina e Cherubini, "Una donna prega", di Pinchi e Panzuti; e una canzone facile, allegra: "Papaveri e papere" di Rastelli Panzeri e Mascheroni.

nderemo volentieri — hanno vinto tre poeti nieri. — Sarà, ma prima o vi dirò, — perderansi pure al Casinò ».
ando finalmente, alle 23,45, i riflettori della Incom colsero dal buio della sala il viso di Filogamo, il silenzio non si fece aspettare: un silenzio cardiaco, brulicante, nervoso.

Mascheroni — che con « Papaveri e papere » ha vinto il secondo — si felicita con Nilla Pizzi per il prezioso contributo dato al successo della sua nuova canzone

La giuria durante l'esame delle schede: da sinistra (al centro del tavolo) il M° Giulio Razzi, direttore dei Programmi della Rai, il gr. uff. Pier Busseti e il dr. Morosetti, assessore al Turismo

« Si è classificata al primo posto la canzone *Vola colomba*, di Cherubini e Concina; Edizioni Leonardi, Milano. Seconda si è piazzata la canzone *Papaveri e papere*, di Rastelli-Panzeri-Mascheroni; Edizioni Mascheroni, Milano. Terza è risultata la canzone *Una donna prega*, di Pinchi e Panzuti; Edizioni Souvenir, Milano ».

Tre titoli, tre ovazioni. Due punti per la melodia patetica, sentimentale, per la canzone che gioca con le corde del cuore e persino dell'amor patrio; un punto per la canzone allegra, facile, « stradaiola ».

Sul palco, intanto, Pier Busseti consegnava il trofeo che porta il suo nome (una magnifica « Santa Cecilia », opera dello scultore Monti) al commosso Concina e le medaglie e le targhe premio al « vecchio leone » Mascheroni e ai giovani Pinchi e Panzuti.

« La canzone — dirà poi, a chiusura della manifestazione, lo stesso Busseti — è sempre stata ed è una delle più alte espressioni di tutti i popoli e la nostra Penisola, dalle nevose canzoni alpigiane alle barcarole notturne della laguna, dalle stornellate fiorentine e romane alle languide canzoni dell'incantato golfo partenopeo, ai solatii canti sardi e siculi, ha sempre offerto una gamma gioiosa che è l'espressione più caratteristica del nostro popolo. Per fare ascoltare al mondo le nostre melodie, espressione vera e sincera dell'anima italiana, la Radio Italiana, l'amica fedele di ogni focolare, ha accettato di creare e valorizzare il Festival della Canzone Italiana. Le mie congratulazioni agli autori, compositori ed editori di tutte le 20 canzoni presentate e il mio particolare ringraziamento al presidente della Rai, dr. Ridòmi, che ci onora qui in sala con la sua presenza, al maestro Giulio Razzi, che del Festival è stato magnifico realizzatore, al maestro Angelini ed alla sua Orchestra, alle signorine Nilla Pizzi e sorelle Fasano, a Oscar Carboni, Gino Latilla e Achille Togliani. Mi auguro che questo trofeo, che pur portando il mio nome è offerto dal pubblico stesso, susciti per l'avvenire nei vecchi compositori e soprattutto nei giovani l'entusiasmo agonistico per presentare ad ogni Festival che annualmente sarà organizzato, sempre canzoni più belle. Ringraziando il pubblico, che ha collaborato alla splendida riuscita, sento il dovere di ringraziare le Stazioni radio straniere che con noi collegate hanno ampliato la diffusione della canzone italiana in tutto il mondo, ed auguro che esse possano sempre trasmettere questa gioiosa espressione del popolo italiano che, malgrado tutto, sorride e canta ».

Pinchi e Panzuti, vincitori del terzo premio con la canzone « Una donna prega »

Alla prima edizione, lo scorso anno, il Festival laureò una canzone triste: una canzone che parlava, se ricordate, d'una sposa che nel giorno delle nozze riceve i fiori dell'uomo che, nonostante l'imminente cerimonia essa non ha cessato d'amare. Quest'anno, mutati i personaggi, il senso è rimasto ancora lo stesso: lo stesso amore, lo stesso accorato rimpianto e la stessa nostalgia per un qualcuno che, malgrado tutto, nessuno ha cessato di amare.

GIANNI GIANNANTONIO

OFORTUNA 1952

re effettuate dal risultati sorteggiati

HAILA GUERRINO, Filippini 2 (abb. *frigorifero Fiat da*

RAVANI ACHILLE, bb. n. 6167 di Bol-*res Ape Lisi*.

RACINI PEPPINO, bb. n. 4711 di Sas-*cire Borletti*.

ULLA GIOVANNI, ia Diblasi 18 (abb. r un *orologio d'oro ex*.

RDARA GIUSEPPE, 14 (abb. n. 85634 di 24x36 *Janua San*

APPA MARIA, Stor-nuovo abbonamento *ooter Vespa* 125 cc.

RINA CESARE, To-n. 73123 di Torino)

settimanalmente i nomi **E RADIOAUDIZIONI** nalità - alle estrazioni di **FORTUNA 1952**

Il primo favorito di « Radiofortuna 1952 », il sig. Clemente Musilli, vincitore di una Fiat 500, fotografato a Roma con la moglie dinanzi alla sede della Rai

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8,30 Vita nei campi

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo

9,45 Concerto dell'organista Enzo Marchetti

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 Per le Forze Armate « SIGNORSI' » di Puntoni e Verde

12 — **Ottocento operistico italiano**

12,45 Parla il programmista Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

RADIOFORTUNA

Album musicale

Suppè: *La dama di picche*, ouverture; Lehar: *Il paese del sorriso*, « Sorridendo con pazienza »; Romberg: *Serenata*, dall'operetta « Il principe studente »; Friml-Hooker: *Il re vagabondo*, Huguette, valzer; Lehar: *La vedova allegra*, « In una roccia una villa viveva »; Suppè: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

14 Giornale radio

14,15 Vecchie canzoni

14,30 Curiosando in discoteca

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 — **L'oblò**

Variazioni della domenica a cura di Vittorio Cravetto

15,15 Varietà musicale

con Fred Astaire, J. Baker, Nicola Brothers, M. Chevalier, J. Garland, T. Haymey, Hildegarde, il trio Sammy Herman, Macario, gli Spike Jones, i Merry Macs, M. Rooney

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE D' CALCIO *(Cinzano)*

17 — Racconto sceneggiato

Don Candeloro e C.

di Giovanni Verga

Adattamento di Giulio Cattaneo - Compagnia di prosa di Milano - Regia di Claudio Fino

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KARAJAN

Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 453*: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro; Ravel: *Rapsodia spagnola*: a) Preludio alla notte, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria; Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto - Assai meno presto, d) Allegro con brio

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Nell'intervallo: Notizie sportive

19,15 Notizie sportive

19,30 Musica da ballo

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **FANTASIA MUSICALE**

diretta da Tito Petralia

21,45 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22,15 Concerto del pianista Adrian Aeschbacher

Beethoven: I) *Sonata in re minore n. 17, op. 31, n. 2*: a) Largo - Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; II) *Rondò a capriccio in sol maggiore, op. 129*

22,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10,15 Mattinata in casa

Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11,15 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11,45-12 Da « Osvaldo »

Indiscrezioni e confidenze sportive

13 Angelini e otto strumenti

Bonagura-Ruccione: *Chitarratella*; Devilli-Livingston: *Canta usignolo*; Bruno-Pittoni: *Vecio gondolier*; Rabagliati: *Via Veneto*; Khachaturian: *Danza delle spade*; Borella: *Come una coppa di champagne*; Liri-Simons: *Coubana-kan*; De Muro-Bovio: *Pe' tutta 'a vita*; Gill: *Canti nuovi* *(Franck)*

13,30 Indovinami questa

Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convalli *(Cinquantenario A. Gazzoni e C.)*

14-14,30 Appuntamento con Howard Barlow

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

15,30 *Teatro popolare*

I DUE SERGENTI

Dramma in tre atti di D'AUBIGNY - Traduzione di Carlo Roti - Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con Marcello Giorda

Il signore incognito	*P. Carnabuci*
Il sergente Guglielmo	*M. Giorda*
Il sergente Roberto	*Ubaldo Lay*
Sofia	*Nella Bonora*
Enrico	*Gianfranco Bellini*
Adolfo	*Corrado Pani*
Tommaso	*Gustavo Conforti*
Il caporale Valentino	*A. Calabrese*
Lauretta, sua nipote	*L. Torchio*
Gustavo	*R. Cucciolla*
L'aiutante maggiore	*G. Piamonti*
Il maggiore	*Giotto Tempestini*
Il marinaio Andrea	*Dario Dolci*
Il tenente	*Fernando Solieri*
Il caporale	*Renzo Giovampietro*

Regia di Alberto Casella

17 — **BALLATE CON NOI** *(Tè Lipton)*

Nell'intervallo (17,45): *Notizie sportive*

18,30 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952

Orchestra della canzone diretta da Angelini

19 — **Tasti bianchi e tasti neri**

Luciano Sangiorgi

19,15 Ciak

Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

19,30 Ricordate?

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,45

BABBO CICOGNA

Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni** *(Cioccolato Nestlé)*

21,45 BIS! BIS! BIS!

Arie celebri, celebri cantanti

Soprano **Alda Noni** e basso **Sesto Bruscantini**

Rossini: *Un viaggio a Reims*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina il catalogo è questo »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Bellini: *La Sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Quanto amor », duetto *(Vini e Agrumi di Sicilia)*

22,15 Le canzoni che piacciono a Rina Morelli e Luchino Visconti

Inchiesta musicale

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

Viva lo sport

Supplemento umoristico di Ferretti e Faele - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli *(Alberti)*

23,15 Da « *La Biblioteca del Valle* » in Roma - Orchestra Capodieci

23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 — **Quattro favole di La Fontaine**

Adattate a forma di teatrino da camera da Marco Visconti

Presentazione di Guglielmo Petroni

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di C. Pavolini

15,45 Musiche di Darius Milhaud e Bohuslav Martinu

Darius Milhaud: *Suite Française* - Bohuslav Martinu: *Concerto grosso*

16,15 *Le occasioni dell'allegria*

Di che cosa ridono i francesi a cura di Vittorio Lugli

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di C. Pavolini

17,05 Nino Rota: *Sonata per violino e pianoforte*

Duo Dallapiccola - Materassi

17,25-17,40 *Parla il programmista*

20,30 Concerto d'apertura

J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*

G. F. Haendel: *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2*

Orchestra « Busch Chamber Players »

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 PADMAVATI

Opera-ballo in due atti di L. Laloy

Musica di **Albert Roussel**

Padmâvati	*Solange Michel*	Un prete	*Henry Medus*
Ratan-Sen	*Tyge Tygesen*	Prima donna di palazzo	*A. Vovola*
Alaouddin	*Jean Vieuille*	Seconda donna di palazzo	*Bianca Furlai*
Il bramino	*Robert Destain*		
Gora	*Gerardo Gaudiosc*	Donna del popolo	*Teresa Relli*
Badal	*Piero de Palma*	Un guerriero	*Gaetano Valentini*
Nâkamti	*Janine Micheau*	Un mercante	*Luigi Paolillo*
Il sorvegliante	*Gianni Avolanti*	Un artigiano	*Silvio Santarelli*

L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale in un atto di Franc Nohain

Musica di **Maurice Ravel**

Conception	*Marthe Luccioni*	Torquemada	*Robert Destain*
Consalvo	*Jean Giraudeau*	Ramiro	*Jean Vieuille*
		Don Inigo Gomez	*Henry Medus*

Direttore André Cluytens - Istruttore del coro Michele Lauro

Orchestra e coro del Teatro S. Carlo di Napoli

Registrazione effettuata il 9-2-1952 dal Teatro San Carlo di Napoli

Negli intervalli: I. « *Domenico Luigi Batacchi* », conversazione di F. Giannesi - II. « *Problemi giuridici della produzione cinematografica* », conversazione di Valentino Brosio

Trasmissioni locali

8,35 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo in lingua tedesca (Progr. vario) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica leggera e canzoni - 13 Giornale radio. Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità - 13,30 « Quel silenzio gaveva una vose », un atto di M. A. Zanetti (Venezia 3)

14,30

Sotto il Conero (Ancona 1)

Gazzettino sardo - **Scena dialettale** (Cagliari)

« Quatter pass in Galeria » (Milano 1)

« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Taranto - Potenza)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« I 'ccupolone » (Firenze 2)

« 'a Lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« Campidoglio » (Roma 2)

« El liston » (Venezia 2)

19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 2) **Musica leggera e Gazzettino Sardo** (Cagliari)

20,45 - Programma altoatesino - Giornale radio e Notiz. regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Rosenkavalier » von R. Strauss unter leitung von H. Karajan (Registrazione 26-1-1952 dal teatro la Scala di Milano) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Gianni Safred e il suo complesso. 13,40 Dalle operette celebri. 14 Teatrino di carnevale. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Duetti da opere. 15 L'oblò. 15,15 Varietà musicale. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

17 Racconto sceneggiato: « Don Candeloro e C. » di G. Verga, adattamento di G. Cattaneo, compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan. Orch. stabile dell'Acc. Nazionale di S. Cecilia (Vedi programma Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica da ballo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Babbo Cicogna, rivista di Garinei e Giovannini. 21,45 Bis, bis, bis: arie celebri, celebri cantanti. 22,15 Le canzoni che piacciono a....., inchiesta musicale. 22,30 Domenica sportiva e Viva lo sport. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

In « Le ragazze di Piazza di Spagna », Cosetta Greco è Elena, la seconda partita della vicenda. La storia di Elena è triste: perderà il fidanzato che credeva onesto e tenterà di suicidarsi. Prod. Astoria, distrib. D.C.N.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Come siete fortunato! 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica del Broadway. 19,30 Panorama cinematografico. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. 20,15 « Sono viennese ». 21,30 Musica da ballo e cori: « Sogni sul Lago Maggiore ». 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Quintetto con organo. 22,45 Lettura dal romanzo: « Maestro Breugnon » di Romain Rolland. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 24 Ultime notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Piattaforma girevole, varietà musicale. 22,10 Ciaikovsky: La dama di picche, frammenti. 22,50 Notiziario. 23 Orchestre e complessi. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto sinfonico diretto da Gaston Poulet. 19,40 Notiziario. 20 Interpretazioni del soprano Mascia Predit. 20,15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,45 Prestigi del teatro e Messaggio di Louis Jouvet ». 21,30 « Il fiero Michel de Montaigne di Bordeaux », di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22,45 Ferroud: **Pezzi per flauto**; Poulenc: a) **Tre melodie su poesie di Ronsard**; b) **Tre melodie su poesie di Garcia Lorca**; Ravel: **Chansons madécasses**; Delvincourt: **Sonata per violino e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Vento marino. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,40 Anteprime. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Orchestra Guy Luypaerts.

PARIGI-INTER

19,30 La sonata contemporanea. 20 Cabaret Inter-Club. 20,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21,30 Notiziario. 21,33 Orchestra da camera di Stuttgart. 22,20 Da Vienna: « Il bel Danubio blu ». 23,15-0,15 Al cabaret « L'Echanson ».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operette in canzoni. 19,48 Il racconto della cuoca. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Festival musicale. 20,45 La guerra di Nanette Vitamine. 21 Varietà. 21,15 Orchestra Denis Giacardo. 21,30 « Cento franchi al secondo », concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Musiche richieste. 21,05 Musica da ballo. 21,45 Notiziario e sport. 22,15 « George Dandin » o « Il marito preso in giro », commedia di J. B. Molière, musica di E. Hanisch. 23 Chopin: **Dodici studi dedicati a Franz Liszt**. 23,30 Musica per la mezzanotte. 23,55 Poesie di Rolf Bongs. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica moderna diretta da H. Schmidt-Isserstedt.

FRANCOFORTE

19,05 Musiche richieste. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e sport. 20,05 Musica d'operette. 20,45 « Il signor Antrobus pensa... », versi di E. Kästner. 21,10 Una canzone fa il giro del mondo. 22 Notiziario e sport. 22,30 Musica da ballo (nell'intervallo (23,15): « Parlez-moi d'amour », scena gialla di M. Jablonski. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: La guerra dei contadini. 19,30 Lieder di J. Marx. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 « Il gufiileo di servizio », radiocommedia di J. Schröder tratta da una scena di P. Quensel. 21,10 Musica da ballo. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Concerto orchestrale. 23,30 Musica del Broadway. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Vi è piaciuto?

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20,05 Serata di danze. 21,15 « Sul ponte » e altre gaie scene di Ludwig Hofmeier. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario letterario. 22,15 Concerto del violinista Denes Zsigmondy. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie della mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Duetti di Antonin Dvorak. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto diretto da Hans Rosbaud (nell'intervallo: Il libro della settimana). 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport e musica. 23 Letteratura e scienza. 23,10 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « Oliver Twist », di Charles Dickens (sesto episodio). 22 Notiziario. 22,30 Beethoven: **Sonata**, interpretata da Abbey Simon. 23,10 Un po' di poesia. 23,30 Palazzi famosi. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto vocale strumentale diretto da Tom Jenkins. 21,30 Canti sacri. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Alberto Semprini. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Canzoni e danze tzigane europee. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musica di Haydn. 8,15 Notiziario musicale. 8,45 Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. 13 Varietà. 14,15 Rivista musicale. 15,15 Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore)**. 16,30 Rivista. 19,30 Ballabili e canzoni. 21,30 Canti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo)**, diretta da Jan Whyte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 9,30 Le campane di Canterbury. 19,45 Da stabilire. 22 Concerto serale internazionale. 20,30 Commedia dialettale. 21,45 Musica russa per organo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

SOTTENS

7,15-7,45 Notiziario. 10 Consolazioni. 10,30 Cori popolari. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Melodie e musiche da balletto. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette. 13 « Chiasso-Airolo, in vettura! », settimanale umoristico. 13,30 Serenata a Maria. Orchestrina Azzurra e il cantante Sante Bossi. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Bach: **Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore**; Brahms: **Concerto per violino in re maggiore op. 7**. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concerto bandistico diretto da Enrico Dassetto. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Prokofieff: **L'amore delle tre melarance**, marcia e scherzo; Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, scherzo; Pick-Mangiagalli: **Danza d'Olaf**; Saint-Saëns: **Danza macabra, op. 40**; Pierné: **Entrata di due piccoli fauni**. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Motivi filmici. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Mozart: **Davide penitente**, oratorio italiano di W. A. Mozart. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varel

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Complessi caratteristici

11,30 Concerto sinfonico diretto da **Mario Fighera**

Haydn: *Sinfonia n. 83 in sol minore (La Poule): a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale*; Auric: *Les facheux*, balletto

Orchestra sinfonica di Torino della **Radio Italiana**

12,15 Ritmi di ieri e di oggi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

RADIOFORTUNA

Album musicale

Berlin: *Restiamo vicino alla musica*; **Bertini-Redi:** *Signora Speranza*; **Capece-Rossi:** *Addio, vetturino*; **Bonagura-Savina:** *Luce blu*; **Chiosso-Riva:** *La nonnina dello swing*; **Nisa - Calzia:** *Ascoltando Puccini*; **Spadaro:** *Quattro per quattro*; **Aldani:** *Sogni lontani*

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - **Cantano Marisa** Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio **Vigolo**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i **pescatori**

Finestra sul mondo

16,30 Musica brillante

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti

Organista Luigi Ferdinando Tagliavini - Primo premio assoluto della Rassegna Nazionale 1951 indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti

G. S. Bach: *Preludio e fuga in mi minore*; C. Franck: *Primo corale in mi maggiore*

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Emilio Servadio: *La giustizia interiore*

18,45 Un quarto d'ora di jazz

19 — Teatro d'ogni tempo

a cura di Gigi Michelotti

La vie parisienne

di Meilhac e Halévy - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 —

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da RICCARDO SANTARELLI

Organizzato **dalla Radio Italiana** per conto **della Ditta Martini e Rossi**, con **la** partecipazione del soprano **Graziella Sciutti** e del tenore **Gianni Poggi**

Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Saper vorreste »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai »; Verdi: a) *Rigoletto*, « Caro nome », b) *Un ballo in maschera*, « Forse la soglia attinse »; Mascagni: *Silvano*, notturno; Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Convien partir »; Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lacrime »; Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; Meyerbeer: *L'Africana*, « O paradiso »; Wagner: *La Walkiria*, cavalcata delle Walkirie

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,15 Erik Satie: Tre pezzi a forma di pera

22,30 *Lettere da casa altrui* corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite

Marisa Fiordaliso ed Enzo Amadori

Bassi-Testoni: *Varsavia beguine*; Lopez-Cherubini: *Povero chico*; Abner-Nisa: *Tanto sola*; Savona-Giacobetti: *Por la vieja*; Thaler-Larici: *Alla Strauss*; Soffici-Ciocca: *Il pomo d'Adamo*; Gurrieri-Biri: *Si soffre per amore*; Pigini: *La pastorella*; Brigada-Pinchi: *Vento del West*

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Le avventure del terzo uomo** di Orson Welles - Musiche originali di Anton Karas

VII. *Il vello d'oro*

Regia di Anton Giulio Majano

13,30 Vedette al microfono

GERALDINE CATALANO - I.

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno *(Sidol)*

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il clarinetto di Jimmy Noone

14,45 Album dell'America latina

Orchestra Machito

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Grandi cantanti e piccole melodie: **Claudia Muzio e le** romanze

15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza

« Il Pentagono di Wasghington »

15,45 *Parata di orchestre*

Vaughn Monroe - Gino Conte - Felix Mendelssohn

16,30 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16,45 La voce di Giorgio Consolini

Galassi: *Stornellata romana*; Savar-Frati: *Tango dell'addio*; Bonavolontà-Bonagura: *Borgo antico*; Mascheroni-Biri: *Sottobraccio*

17 — Il novellino dei piccoli

Settimanale di fiabe

Regia di Umberto Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato

GRANDI SPERANZE

di **Charles Dickens** - Adattamento di Ivan Canciullo - Quarta puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Canzoni in voga

19,15 Concerto in miniatura

Soprano Luigia Vincenti con la collaborazione pianistica di Mario Caporaloni

Ghedini: *La tortora c'ha perso la campagna*; Pilati: *Dal rosal vengo, mi' madre*; Gubitosi: *Ninna nanna cosacca*; Mortari: a) *La storiella di Piciccì*, b) *La piccola strega*

19,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45

TOVARICH

Tre atti di JACQUES DEVAL - **Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi** *(G. Crippa e C.)*

22,15 VENTIDUESIMA ORA

Rivista di Silva, Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Settimo Cielo »* di Bologna - Giovanni Fenati e la sua orchestra

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

F. Liszt: *San Francesco predica agli uccelli*
Pianista Wilhelm Kempff

S. Prokofief: *Sonata n. 7 op. 83 per pianoforte*
Allegro inquieto, andantino, allegro inquieto - Andante caloroso, poco più animato, più largamente, un poco agitato, andante caloroso - Precipitato
Pianista Vladimiro Horowitz

21 — *Le etichette del nostro tempo*

IL FUTURISMO

a cura di Enrico Falqui

Marinetti e i manifesti del futurismo

Verso libero e parole in libertà

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,15 **Le sinfonie di Schubert**

a cura di Michele Lessona

Sinfonia n. 3 in re maggiore

Adagio maestoso, allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) Presto vivace

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

22,40 **Scartamento ridotto**

Documentario a cura di Sergio Zavoli

Trasmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8.45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica operistica: Pagine scelte dall'opera « Il barbiere di Siviglia » di G. Rossini - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,45 Programma altoatesino in lingua tedesca: H. Rüdiger: Gestalten der Weltliteratur: « Voltaire » - Musica da camera - Martucci: « Sonata op. 52 », violoncellista Adolfo Fantini; pianista Fritz Weidlich - G. H. Ott: « Besuch am Krankenbett », conv. varietà - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Musica leggera e Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce della America. 11 Complessi caratteristici. 11,30 Musiche da films e riviste americane. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dal repertorio operistico. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13-30 Biografie sonore: Franz Lehar. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Dal film « Nuvole passeggere ». 14,45 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani. « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Musica di M. Buganelli: Quartetto - Colonna sonora dal film « Aquila ». 18,40 Ritmi moderni. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del pianista Angelo Kessissoglù. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Pippo Casarini e il suo complesso. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da R. Santarelli con la partecipazione del soprano Graziella Sciutti e del tenore Gianni Poggi, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 22.30 « Il ritorno di Ulisse », un atto di Hervé Lauwick. 22,50 Musiche dall'America latina. 23,15 Segnale orario. Giornale radio 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale 19,30 Notiziario. 19.45 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Proverbi. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. 23,15 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,03 Salisburgo ne parla. 19,15 Eco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 Belle voci e belle melodie. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret: I liberati. 21,30 Siamo del parere. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Carattere e opera di Gustav Mahler. 23 Notizie in breve. 23,03 Concerto della mezzanotte. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0.30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Ultime notizie. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operistica. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli spettacoli. 20,30 Violinista David Oistrakh. 20,45 Di chi è? 21,15 Shostakowitch: **Secondo quartetto op. 69;** Brenta: **Quartetto per archi.** 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22.50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19.30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico, diretto da Jascha Horenstein. 21,50 Notiziario musicale. 22 Passeggiata intorno a Parigi: « Argenteuil ». 22,20 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai: « Immagini d'Italia ». 23,20 Concerto del violoncellista Feyha Talay. 23,40 Mozart: **Tema e variazioni in sol maggiore per pianoforte a quattro mani.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,50 Armonie serali. 22 Il secolo in marcia. 22.40-22.45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Debussy: **La pantofola di vaio.** 20 Marchand: **Suite per violino e viola da gamba;** Telemann: **Sonata per viola da gamba;** Vivaldi: **Il pastor fido, per violino e viola da gamba.** 20.30 « Le Orsoline hanno venticinque anni », di Roger Regent. 21,40 Florilegio di canzoni d'origine francese al Canadà e alla Luisiana. 21,59 Notiziario. 22,02 Le grandi voci umane: « Claudia Muzio ». 22,42 Omaggio a Rachilde, in occasione del suo 92° anniversario. 23.10 Musica da ballo. 23.45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20 Parentesi radiofonica. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 « Se fossi ricco », concorso sceneggiato. 21,02 Album musicale, con la partecipazione del mezzosoprano Solange Michel. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23,05 Orchestra Angelo Burli. 23.15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da H. Rosbaud. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 « La situazione difficile », conversazione su G. Marcel e la sua filosofia della persona, di O. von Nostitz. 23,30 J. Françaix: **Quintetto di strumenti a fiato.** 23,55 « Il giorno ha raccolto il dolore », di J. P. Jacobsen. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0.30-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20:05 Musica leggera (reg.). 21 « Il bia e il rosso nell'orchestrazione », fiaba di W. Bauer, musica di O. Erich Schilling. 22 Notiziario e attualità. 22.20 M. Reger: **Sonata in do minore op. 139.** 23 « La réclame in America », conversazione. 23,15 « Poesie rincorpate ». 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19.30 Il richiamo della Società operaia. 19.45 Notiziario. 20 Melodie della vecchia Vienna. 21 La scienza di oggi: Il problema dell'educazione politica. 21.20 Musica d'opere e da concerto. 22.15 Notiziario. 22.30 Cronaca cinematografica. Musica da films. 23 Melodie di P. Igelhoff. 23.40 Racconto da pelle d'oca: « Sulle acque », di Guy de Maupassant. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0.15-1 Melodie a tarda ora.

MUEHLACKER

19 Cronache della sera - Programmi - Musica - Cronaca. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica per tutti. 21,25 « Facciamo una radiocommedia » un bel racconto per bambini adulti di Gos Blanc. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Musica contemporanea. 23 « Ahimè! Gli spettri », trasmissione allegra, di Gerd Angermann. 23.30 Musica da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Kurt Edelhagen. 20,20 Dolci melodie per pianoforte, eseguite da H. Jarczyk. 20,30 Una visita a Bonn. 20.50 **Il cavaliere della rosa**, di R. Strauss (terzo atto). 22 Notiziario e sport. 22,20 I. Albeniz: a) **Lavapies;** b) **El Puerto** da « Iberia ». 22.30 Studio notturno: « Saint Simon, precursore », conversazione di H. Naumann. 23 « Vorrei andare a piedi a Colonia ». 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da John Hakins. 20.45 Varietà. 21.15 Rivista. 22 Notiziario. 22.15 « Ombra dorata », adattamento di Mollie Greenhalgh. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Terance Casey. 19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. 21 « Sala di pronto soccorso », di Stephen Grenfell. 21,30 « Le due città », di Charles Dickens, sesto episodio. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,20 Denny Dennis e la banda Sid Phillips. 24 « Juan in America », di Eric Linklater. 0,15 L'orchestra Spaghetta da Tom Jenkins. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto diretto da James Robertson. 6,45 Musica di Haydn. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Marce e valzer. 12,30 Banda Billy Cotton e cantanti. 13 Ricordi musicali. 14.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 15,45 Musica ritmica. 16.30 Varietà. 17,30 Vecchi dischi. 18.30 Arie e melodie interpretate dal contralto Kathleen Joyce. 18,45 Pianista Steve Race. 19,30 « Sotto la veste rossa », di Stanley J. Weyman. 20 Varietà. 21,15 Rivista musicale. 22 Musica di Haydn. 22,15 Serate all'opera. 23 « La storia di Illen e del capo esaminatore ».

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,35 La canzone del giorno. 19,40 Varietà. 20 Portatelo con voi! 20,15 Festival musicale 20,45 La gloria di Nanette Vitamine. 21,02 Carte in tavola. 21,30 Trent'anni di felicità. 22 Diborisso. 22.30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Animali domestici in città. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica popolare. 20,45 La nostra buca delle lettere. 21 Una vita per Mozart. 22,15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Concerto del duo Gabriele-Attila Lengyel.

SOTTENS

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Orchestra Radiosa. 13,30-14 Concerto del complesso a fiati losannese e del pianista Eric Hope. 17.30 Pianista Antonio Lara - Bach: **Ouverture dalla Partita n. 4 in re;** Chopin: **Scherzo n. 2 in si bem. min. op. 31;** Debussy: **Ciò che vuole il vento d'ovest.** 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Ballavano i nostri nonni. 20 « Il divorzio », tre atti di Vittorio Alfieri. 21,30 Ciaikowsky: **1812 ouverture;** Wagner: **Idillio di Sigfrido.** 22,05 Melodie e ritmi. 22,20 Rossini-Respighi: **La bottega fantastica,** suite da balletto. 22.45-23 Pianista Giovanni Pelli.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezioni di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Previsioni del tempo**

8.15 Musica leggera

8.45-9 Fede e avvenire, trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe Elementare: *«Il teatro dei burattini»*, racconto di Alberto Libonati (da Collodi)

11.15 Canzoniere internazionale

11.45 Danze sinfoniche
L. Beethoven: *Danze tedesche*; Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Grieg: *Danze norvegesi n. 2 e 3*; Weber: *Invito al valzer*

12.15 Ritmi di successo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Grieg: *Notturno*, dalla «Suite lirica»; De Falla: *Interludio e danza*, da «La vida breve»; Dukas: *L'apprendista stregone*
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe Elementare

16.45 Attilio Bossio e il suo complesso

17 — Un secolo, una città
L'Ottocento a Milano
Cortometraggio a cura di G. B. Angioletti - Regia di E. Ferrieri

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

18.30 *Il Contemporaneo*
bisettimanale di attualità

18.45 Pagine scelte
ORFEO
Favola pastorale di Alessandro Striggio - Trascrizione di Gian Francesco Malipiero - Musica di **Claudio Monteverdi**

Orfeo	*Ebe Stignani*
Euridice	*Renata Broilo*
La speranza	*Miti Truccato Pace*
Caronte	*Silvio Majonica*

Direttore **Vittorio Gui** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Lehar: *Oro e argento*; Mascheroni: *Veronica*; Porter: *Nel silenzio della notte*; Williams: *Jealous lover*; Stagni-Gurrieri: *Sognami*; Albanese: *Cavalli al trotto*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radiosport

21 —

CONGEDO

Tre atti di RENATO SIMONI - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di **Irma Gramatica** e **Giulio Stival**

Benigno Gugole	*Giulio Stival*
Letizia	*Irma Gramatica*
Giulio	*Ennio Balbo*
Ninetta	*Franca Mazzoni*
Ettore	*Gianni Pietrasanta*
Lo zio Pietro	*Italo Parodi*
Il professor Spandri	*Tino Erler*
Annetta, sua moglie	*Dora Calindri*
Codebò	*Raffaele Giangrande*
Dirce	*Jolanda Verdirosi*
Bepi, scrivano	*Sergio Gazzarrini*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

22.30
Boccherini: *Trio in re maggiore per due violini e violoncello*: a) Allegro moderato assai, b) Grave - allegro - grave, c) Tempo di minuetto

22.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni all'italiana
Rendina-Sessa: *Fra Napule e Milano*; Carocci: *E gira la rota* (stornelli toscani); D'Esposito-Manlio: *Me so 'mbriacato 'e sole*; Cioffi-Fusco: *Piedigrotta*; Russo-Gente: *'Nu quarto e luna*; Ancillotti-Frati: *Tarantella maestro*; Totò: *Mala femmena*; Fabor-Pinchi: *Il valzer del '48*; Raimondo - Da Rovere: *Zampognaro della Majella*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CAFFE' ESPRESSO
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**
Manuale del cavalier servente di **Carletto Dapporto**
Silvio Gigli: *Inchiesta sui mariti*

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Musica leggera
Ellington: *Rocking in rhitm*; Poletto-Strocchi: *Una stella canta*; Redi: *Aggio perduto 'o suonno*; Testoni-Kramer: *I pensieri volano*; Stazzonelli: *Madonna sole*; Allen: *Cumana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 La sua Bacchetta
Stokowsky
e la danza della *Carmen* di Bizet
(Croff)

14.45 Canta Yves Montand

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata di orchestre*
Jimmy Dorsey - Franco Mojoli - David Rose

16 — Voci e volti d'America

16.15 Canzoni in voga

16.30 *I personaggi dell'arte*
Vincenzo van Gogh, a cura di Raffaele De Grada

16.45 *Tastiera*
Umberto Chiocchio al pianoforte
Freed: *Io piango per voi*; Youmans: *Più di quanto sai*; Lops: *Lontano lontano*; Chiocchio: *Disperatamente*; Arndt: *Nola*

17 — Programma per i ragazzi
I PATTINI D'ARGENTO
Romanzo di **Mary Mapes Dodge** - Adattamento di Gian Domenico Giagni - Quarta puntata - Regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Il ripetente
ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Canzoni presentate al II Festival di Sanremo 1952
Orchestra delle canzone diretta da Angelini

19.15 VI Giochi Olimpici invernali
Servizio speciale del Giornale Radio - Radiocronista Mario Ferretti

19.30 Danze vecchie e nuove
Marceau: *Souvenir d'Antan*; Schoebel: *Bugle call rag*; Bayer: *Fairy Doll*; Mobiglia: *Le fatiche di Ercole*; Cottiglieri: *Un cestino di rose*; Nerelli: *Bughibù*; Marceau: *Les deux loriots*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 VOCI E MELODIE da Culver City
(Binaca)

21.15 Delia Scala e Silvio Gigli presentano
PUNTO INTERROGATIVO
con Teddy Reno, Juia De Palma e l'orchestra diretta da Lelio Luttazzi - Partecipa alla trasmissione **Aldo Fabrizi**
(Gi.Vi.Emme - Martinazzi - Perugina - Victor)

22.15 Impresa Italia

22.30 *Eclipse*, un programma per voci ed orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22.45 I divi raccontano la loro storia
a cura di D. Meccoli e M. Verdone: **JEAN GABIN** - Regia di Anton Giulio Majano

23.15 Siparietto

23.30 Musica in trasparenza - Canta Lucia Mannucci

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
Musiche madrigalistiche
Luca Marenzio
«A Roma» madrigale in due parti a sei voci - *«Zeffiro torna»* a quattro voci
Complesso italiano «Luca Marenzio» diretto da F. M. Saraceni
«Solo e pensoso» a cinque voci
Complesso **Madrigalisti** della «Polifonica Romana» diretto da L. Virgili
Gesualdo da Venosa: *Dolcissima mia vita*, a cinque voci
Complesso italiano «Luca Marenzio» diretto da F. M. Saraceni
Andrea Gabrieli: *Alma cortese e bella*, a quattro voci
Complesso **Madrigalisti** della «Polifonica Romana» diretto da L. Virgili
Claudio Monteverdi: *Dove è la fede - O chiome d'or*
Complesso «Wiener Kammerchor» diretto da Reinhold Schmid

21 — **Dalla terra alla luna**
Bruno Ferretti: *Lo spazio interplanetario*

21.15 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli
Sergej Prokofiev
Concerto per violino e orchestra n. 1 in re maggiore
Andantino - Scherzo vivacissimo - Moderato
Solista Joseph Szigeti - Direttore Thomas Beecham
Orchestra filarmonica di Londra
Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra
Andante, allegro - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo
Solista Ornella Puliti Santoliquido - Direttore Mario Rossi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22.10 **Ritratto di Stefan Zweig a dieci anni dalla morte**
a cura di Giorgio Zampa

22.45 **Vita economica** a cura di Piero Battara

Trasmissioni locali

8.30 **Il mattino adriatico** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8.45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Musica sinfonica - Mancinelli: «Cleopatra», ouverture; Chabrier: «España», rapsodia - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza Nazionale (Venezia 3)
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14.30 **Gazzettino Sardo** (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten - Rundschau der Woche - Tanzmusik - Giornale radio e Notiz. regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Musica leggera e Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,15 Canzoniere internazionale. 11,45 Danze sinfoniche. 12,15 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica dir. da Francesco Russo. 14 Voci e personaggi: Beniamino Gigli in «Un ballo in maschera». 14,15 Terza pagina. 14,25 Valzer di Strauss interpretati da Arturo Toscanini. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada. «Cronache del teatro lirico» a cura di C. Gatti. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC: Recital di Benjamin Britten e Peter Peers. 18,30 Canzoni. 19 La voce dell'America. 19,15 Servizio speciale per le Olimpiadi di Oslo. 19,30 Orchestra Bob Trendler. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Voci e melodie da Culver City. 21,15 Delia Scala e Silvio Gigli presentano: Punto interrogativo; orch. dir. da Lelio Luttazzi. 22,15 Impresa Italia. 22,30 «Eclipse», programma per voci e orch. di Armando Trovajoli e Piero Morgan. 22,45 I divi raccontano la loro storia, a cura di Meccoli e Verdone: «Jean Gabin». 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto sinfonico. 20.30 Pensione per famiglia. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 «Le fontane luminose», tre atti di Georges Berr e Louis Verneuil. 23 Pianista Geza Anda - Haydn: **Sonata in fa maggiore**; Schumann: **Studi sinfonici in forma di variazioni**. 23.30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19.10 Hallo, colleghi! 19.15 Melodie d'operette e da films. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20.15 «Il segno della svolta», commedia di William Faulkner, regia di Gert Westphal. 21.30 Prevalentemente sereno. 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Il pensiero europeo e la musica dell'epoca presente. 23 Notizie in breve. 23.03 Più tardi di sera... 24-1.30 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie interpretate da Emma Piel, al pianoforte Jeanne Viselé. 19.20 Mendelssohn: **Le Ebridi o la Grotta di Fingal**, ouverture, op. 26. 19.30 Lambert: **Il Rio Grande**. 19.45 Notiziario. 20 Selezioni d'operette. 21.15 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Pâques. 22.50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux. 19.30 Notiziario. 20 Schubert: **Quartetto per flauto, viola, violoncello e chitarra**; Chopin: a) **Tre preludi**; b) **Quarta ballata**; c) **Melodie**; Schumann: **Secondo trio**. 21.30 Crociera orientale, ovvero gli Stati Uniti in lungo e in largo. 21.50 Interpretazioni di Benno Moiseiwitsch. 22 Franz Liszt, incarnazione del romanticismo. 22.45 Pianista Jeanne-Andrée Guérin. 23 Poesia e chitarra. 23.20 Honegger: **Preludio, arioso e fughetta sul nome di Bach, per orchestra d'archi**; Bock: **Serenata per flauto clarinetto e orchestra d'archi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 20 Notiziario. 20.35 «A Saint-Germain-des-Prés», di Pierre Mendelssohn. 22 Roger Bourdin, il suo quartetto, il flauti, la sua orchestra e il cantante Jean Deny. 22.30-22.35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux. 20 Francia in musica. 20,30 «Il Congresso di Clermont-Ferrand», dramma gaio in tre atti di Marcel Franck. 22,45 Dischi. 23 Un anno di canzoni. 23,15-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duraton. 19,43 Lo riconoscete? 19,55 Notiziario. 20 Canzone Regina. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Arrestate la musica. 21,32 L'ora del mistero. 22.03 Notiziario. 22,08 Canzoni in voga. 22.23 L'Isola delle Grazie. 22,33 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Organista Gerd Mertens. 23,15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Consigli per i costumi di carnevale, con musica. 21 Sapere e vita. 21,15 Immagini della Pomerania. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Studio della sera: I. «Il Parnasso N-8. in Austria», cronaca critica; II. «I metri variabili», conversazione tra B. Blacher e J. Rufer, musica di B. Blacher. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie e ritmi. 19.30 Commentario economico. 19.45 Notiziario. 20 Indovinelli. 20.30 Musica leggera moderna. 21.15 «Le sorelle», radionovella di A. de Frênes. 22.15 Notiziario. 22,30 Chansons tedesche. 23 Concerto notturno diretto da Eugen Jochum. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera. 20.30 «Il segno della svolta», commedia di W. Faulkner. 21.30 Intermezzo. 22 Notiziario e sport. 22,30 Problemi del tempo. 22.30 Studio notturno - Françaix: **Le diable boiteux**; Bettinelli: **Sinfonia n. 3 per orchestra d'archi**; Dallapiccola: **Due pezzi per orchestra**. 23.30 Musica jazz. 24-0.10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Prima rappresentazione. 20,30 Una commedia. 21.15 Racconto sottomarino sceneggiato. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 «La musica nell'epoca attuale», conversazione. 23.30 Schubert: **Introduzione e variazioni su un tema originale, op. 160**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 6.45 Musica di Haydn. 7,30 Varietà. 8,30 Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Bruno Walter. Musiche di Schubert e di Brahms. 9,15 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 12,30 Varietà. 13 Orchestra da ballo Victor Silvester. 14.15 Orchestra leggera della BBC. 16.15 Complesso Billy Mayerl. 17,30 «L'ultima cronaca di Barset», di Anthony Trollope. 18.30 Rivista musicale. 19.30 «L'albero di famiglia», di Philip Wade. 20.45 Musica orchestrale leggera. 21.15 Marce e valzer. 22 Rivista. 22.30 Musica di Haydn. 22.45 Canta Elton Hayes.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto del sassofonista E. Cohanier. 19,15 Concerto del pianista F. Thali. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 21.30 Ospiti di Zurigo. 21.50 Composizioni di W. Burth. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

SOTTENS

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11.30 Liriche di Ottorino Respighi. 12 Il teatro d'opera. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Piccinni: **Didone**, ouverture; Vivaldi: **Olimpiade**, aria di Aminta; Piccinni: **Cecchina, o la buona figliola**, aria di Cecchina; Pergolesi: **Lo frate innamorato**, canzone di Vannella; Vivaldi: **Concerto alla rustica**, per archi e continuo. 13.40-14 Wagner: **Idillio della foresta; Alba e viaggio di Sigfrido sul Reno**. 17.30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19.15 Notiziario. 19.25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 20 Storia capricciosa del mese. 20.30 Orchestra Cedric Dumont. 21 «Lucrezia», sceneggiatura di Renato Regli. 21.30 Mozart: **Trio in mi bemolle maggiore** per pianoforte, violino e viola, K. V. 498; Schumann: **Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47**. 22.15 Notiziario. 22.20 Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**, corteo nuziale; Messager: **I due colombi**. 22,40-23 Quintetto Fernando Paggi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare: *«Visita ad un sommergibile»*, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - *Canto corale* - Rubriche varie

11,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato (valzer), d) Andante maestoso
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 12-2-1952 dal Teatro Argentina in Roma

12,15 Motivi da films
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Ponchielli: *La gioconda*, «Oh monumento»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; Puccini *La bohème*, «Vecchia zimarra»; Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Massenet: *Manon*, «Ah dispar vision»; Verdi: *La traviata*, «Parigi o cara»
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico
Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III IV e V classe Elementare

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 Parigi vi parla

18 — Fantasia folcloristica italiana

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Fraser Darling: *Un ecologo fra gli indiani Hopi dell'Arizona*

18,45 Racconti musicali
L'amor coniugale in Gluck, Mozart e Beethoven, a cura di Angiola Maria Bonisconti - Prima trasmissione - Regia di Umberto Benedetto

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Ciocca-Nappi: *Tic tocche*; Masena-Volpi-D'Arena: *E passa un altro giorno*; D'Orsay-Angera: *Lontano dagli occhi*; Olivieri: *Voce lontana*; Tettoni-Giuliani: *Cuor contento*; Ramirez: *La malagueña*; Biri-Pavesio: *Al Moka Bar*; Moretti-Carlini: *Stanotte la luna ti dirà*; Green: *Da quando te ne andasti*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 —
CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Locatelli)

22 — Concerto del Duo Dallapiccola-Materassi
Strawinsky: *Duo concertante per violino e pianoforte*: a) Cantilena, b) Eglogue I, c) Eglogue II, d) Gigue, e) Dithyrambe; Dallapiccola: *Due studi per violino e pianoforte*: a) Sarabanda, b) Fanfara e fuga

22,30 *Conversazione*

22,45 Ricordo di Aureliano Pertile

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio d'Elia
Gervasio: *Parata*; Mercadante (trascr. Vessella): *La schiava saracena*, sinfonia; D'Elia: *Concerto in do minore per clarinetto e complesso strumentale*, «Turbine»: 1° tempo, allegro non troppo ma appassionato; Respighi (trascr. D'Elia): *Tarantella «Puro sangue»*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 I vecchi grandi films rivista
I film rivista di Alice Faye
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**

13,30 Tre più uno
Addizione musicale di Rovi e Spiller con le tre sorelle **Nava**
Musiche di D'Anzi

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Vetrinetta delle canzoni
Redi-Galdieri: *T'ho voluto bene*; Antoniolli-Danpa: *I tre cow boys*; Bonavolontà-Gigante: *C'è un mulino*; Betti-Plante: *Maître Pierre*; Stazzonelli-Mari: *Un velo bianco*; Hilliard-Fain: *I am late*; Conte-Martelli: *Signora*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*

14,45 Balletti e danze da teatro
Il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Canti popolari lituani

15,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15,45 Echi di Broadway e di Hollywood

16,15 Canta per voi il Quartetto Stars

16,30 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra diretta da **Armando Fragna**

17 — Calzoni corti
Settimanale per i ragazzi - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di **Charles Dickens** - Adattamento di Ivan Cancullo - Quinta puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Canzoni napoletane

19,15 VI Giochi Olimpici invernali
Servizio speciale del Giornale Radio - Radiocronista Mario Ferretti

19,30 Musica leggera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 Pagine scelte
MARTA
Opera semiseria in quattro atti di Crével de Charlemagne - Traduzione italiana di Achille de Lauzières - Musica di **FEDERICO FLOTOW**

Lady Enrichetta	*Ester Orell*
Nancy	*Rina Corsi*
Lionello	*Amedeo Berdini*
Plumkett	*Fernando Piccinni*

Direttore Pietro Argento - **Orchestra di Milano della Radio Italiana**
(Manetti e Roberts)

21,45 I DUE SORDI
Farsa di **Jules Moineaux** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

22,15 Schiaccianoci
Piccola rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri - Regia di Nino Meloni

22,45 Siparietto

23 — Dal *«Dancing Chez-moi»* di Firenze - Complesso Agradi

23,20 Dalla *«Sala Danze Vallechiara»* di Bologna - Henghel Gualdi e la sua orchestra

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
G. Fauré: *Trois poèmes d'un jour op. 21*
Rencontre - Toujours - Adieu
Esecutori: Jennie Tourel, mezzosoprano; Georges Reeves, pianista
C. Franck: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*
Esecutori: Zino Francescatti, violino; Robert Casadesus, pianista

21 — **UNE LARME DU DIABLE**
Mistero di **Théophile Gautier**
Adattamento radiofonico di Jean Forest e René Clair
Realizzazione del Club d'Essai della «Radiodiffusion Française» sotto la direzione artistica di René Clair
con la partecipazione di Gerard Philippe, Danièle Delorme, Marcelle Derrien, Robert Arnoux, Françoise Engel della «Comédie-Française»
Registrazione originale francese
Primo Premio Italia 1951

22 — L'Osservatore dello Spettacolo diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di spettacoli vari
a cura di Ennio Flaiano

22,15 **William Turner Walton**
Concerto per viola e orchestra
Andante mosso - Vivo molto preciso - Allegro moderato
Solista: Renzo Sabatini; Direttore: Ferruccio Scaglia
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22,40 **El Parlamento del Ruzzante che jera vegnù de campo**
Un atto di **Angelo Beolco detto «Il Ruzzante»**
Protagonista Cesco Baseggio

Trasmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 Ascoli Piceno Pescara 2)
8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.15
Notiziario piemontese (Alessandria Biella Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr (Bolzano 2 - Bressanone Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella Cuneo Milano 1 - Monte Penice MF II Torino 2 - Torino MF II Udine Venezia 2 - Verona 2 Vicenza)
Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Musica operettistica - 13 Giornale radio 13,12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani in patria e fuori (Venezia 3)
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14.30 **Gazzettino Sardo** (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindisi Foggia Lecce Potenza Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 Cosenza Catanzaro - Messina)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15.55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: F. Cap: « Gedankenübertragung und Wissenschaft » - Aus dem dritten Programm - Brahms: « Quintetto per archi in sol magg., op. 111 » - Leichte Unterhaltungsmusik - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 Bressanone - Merano Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Musica leggera e Gazzettino sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,28** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15-8,30** La Voce dell'America. **11** La Radio per le scuole. **11,30** Concerto Karajan. **12,15** Nuovo mondo. **12,25** Musiche di ogni paese. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Trasmettiamo: Tre più uno. **13,45** I vecchi grandi films rivista: « I films rivista di Alice Faye », orch. dir. da Pippo Barzizza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Solisti celebri: Carlo Vidusso. **14,45** Chi è di scena?, cronache di Silvio D'Amico. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Radiogiornale dei piccoli. **18,40** Ballabili in voga. **19** La voce dell'America. **19,15** Musica operistica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Fuori l'autore. **20,45** Vlasti Krikava e la sua orchestra. **21** « Cirano di Bergerac » commedia eroica in 5 atti di E. Rostand. Trad. italiana di M. Giobbe. Protagonista Ruggero Ruggeri. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,25-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,45** Varietà. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,30** Varietà. **22** Immagini algerine. **22,30** Poesia e musica negra. **23,30** Musica notturna.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie in breve. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Musica popolare. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. **20,15** Hallo Parigi! Hallo Vienna! **21** Notizie in breve. **21,03** Sette giorni ben mescolati. **21,30** Il coro Hall-Johnson. **22** Notizie dal mondo. **22,03** La situazione mondiale. **22,8** Notizie e sport. **22,15** Conversazione cameralesca. **22,30** **Mavra**, opera buffa in un atto di Igor Strawinsky, diretta da E. Märzendorfer. **23,30** Musica notturna.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto corale diretto da René Mass. **19,45** Notiziario. **20** Bate: **Sonata per flauto e pianoforte**. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. **21,35** Musica riprodotta. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,45** Carmichael: **Polvere di stelle**. **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Wissmer: **Concerto per pianoforte e orchestra** diretto da Maurice Soret. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. **20,30** « L'uccello bianco », di Bernard Biler. **22,15** Schubert: **Sonata n. 5 in la, op. 120**. **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Brahms: **Variazioni per due pianoforti su un tema di Haydn**. **23,20** Dvorak: **Quartetto per archi in fa maggiore**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Una serata a Broadway. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra Aimé Barelli. **21** « A che pensi? », di André Gillois. **22,20** Aspettando la fortuna. **23** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto sinfonico diretto da Maurice Soret. **20** Abbracciamoci. **20,20** Concerto sinfonico diretto da Marcel Mirouze. **22,12** Notiziario. **22,15** Tribuna del jazz. **23,15-0,15** La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,45** Concerto in pantofole. **19,55** Notiziario. **20** Il Club del sorriso. **20,15** Canzoni su ordinazione. **20,30** Fuoco artificiale. **20,45** L'operetta improvvisata. **21,15** Portofolio con ... **21,30** Parata di successi. **22** Notiziario. **22,05** Night-Club. **22,20** Canzoni in voga. **22,35** Ramon Mendizabal. **22,55** Orchestra Marius Zamora. **23** Notiziario. **23,05** La tromba Wild Bill Davidson e il suo complesso Dixieland. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. **19,15** Parla Berlino: « Soldati ridevoli », serata carnevalesca dalla Halle Münsterland. **21** « Pool Teapot e il caso Carrosco », commedia F. Durbridge (7): « Il fattore decisivo », con musica di H. Jönssonn. **21,40** Considerazioni di E. Friedländer. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Notizie da Bonn. **22,35** Intermezzo di danze. **23** Vasco D'Orio e il suo complesso. **23,20** Musica leggera e da ballo. **23,55** Monologo di un giardiniere, da « Sodoma e Gomorra » di J. Giraudoux. **24** Notiziario. **0,15** Parla Berlino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,35** Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. **20,05** **Rienzi**, opera di R. Wagner (nell'intervallo (22,05): Notiziario e attualità). **23,10** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Musiche richieste. **21,30** Specchio culturale. **22,15** Notiziario. **22,30** Ciaikowsky: **Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello op. 50**. **23,15** Versi e chansons: « Guardiamo la luna », a cura di H. Krüger. **24** Ultime notizie. Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** The Twentieth Century Serenaders diretti da Monia Liter. **19,45** Café Colette. **20,45** La **dannazione di Faust**, opera di Berlioz. **23,25** Cabaret. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. **19,15** Rossini: **La gazza ladra, sinfonia**. **19,45** « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. **21** « Jack Straw », di W. Somerset Maugham. Adatt. di Felix Felton. **23** Notiziario. **23,20** Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. **24** « Juan in America », di Eric Linklater. **0,15** Serenata notturna. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della BBC. **6,15** Musica ritmica. **6,45** Musica di Haydn. **8,45** Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. **12,45** Musica da concerto. **13,30** Musica da ballo. **14,15** « La storia di Hien e del capo esaminatore », di Ernest Bramah. **15,15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult. **16,15** Musica leggera. **17,30** Orchestra Geraldo. **18,30** Rivista. **19,30** « At the Boar's Head », interludio musicale in un atto di Gustav Holst, ispirato dal « Re Enrico IV » di Shakespeare. **20,30** Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22** Musica di Haydn. **22,15** Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Cronaca della Svizzera occidentale. **19,15** Dischi. **19,30** Notiziario ed **eco del tempo**. **20** Varietà musicale. **20,25** « Napoleone e Chrüjchlichi ». **21,25** Un Quartetto di Haydn. **21,45** Canzoni popolari cantate da un quartetto. **22,05** Improvvisazione per pianoforte. **22,15** Notiziario. **22,30** Danze antiche di Roma. **22,40** Concerto.

SOTTENS

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05** **Sarasate: Zingaresca, op. 20; Bizet: La bella fanciulla di Perth**. **13,30-14** Melodie e canzoni. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** **Brahms: Danza ungherese n. 5; Liszt: Rapsodia ungherese n. 12; Bartok-Szigeti: Melodie popolari ungheresi; Brahms: Danza ungherese n. 6**. **19,15** Notiziario. **19,25** Orchestra Radiosa e cantanti. **20** « Il fattaccio di Orcival », di Emilio Gaboriau, nella stesura radiofonica di G. F. Luzi. **20,40** Schubert: **Allegro** (marcia dalla **Sonata in fa maggiore**) per cembalo; Corrette: **La Tournière**, pezzo per cembalo; Sacchini: **Allegro dalla Sonata in fa maggiore per cembalo**; Haydn: **Quattro pezzi dalla « Flötenuhrmusik » per organo**. **21,30** Corsi di cultura. **21,30** Romanze. **21,45** Il lettore 1962. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** « Notturno sui laghi del Verbano », documentario di Enzo Bellinelli. **22,40-23** Respighi: **La fontana di Villa Medici al tramonto**; Chopin: **Notturno n. 20 in do diesis minore**; Schumann: **Canto vespertino**; Svendsen: **Romanza per violino e orchestra**.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe Elementare: *«Giochi ritmici»*, a cura di Teresa Lovera; quarta trasmissione

11,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

11,45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozi

12,15 Musica operistica
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Händel: *Serse*, «Ombra mai fu»; Giordano: *Fedora*, «Oh grandi occhi lucenti»; Puccini: *Le Villi*, intermezzo secondo e Tregenda; Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo... di padre»; Puccini: *Tosca*, duetto atto terzo, «O dolci mani»

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale
Strauss: *Armonie di sfere*, valzer; Hamilton: *Come è alta la luna*; Mantovani: *Danza dell'ottavo velo*; Kreisler: *Capriccio viennese*; Giga: *Estate tropicale*; Fernandel: *Batuque*; Rellegro: *Il pappagallo verde*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe Elementare

16,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17,30 Vita musicale in America

18 — Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Kalman: *La bajadera*, danze dell'atto secondo; Hajos: *Pierrot nero*: a) Bimba mia, l'ora fugge via, b) Canzone di Gaetano, c) Duetto serenata, d) Fox-trott del fiore; Papanti-Borella: *E' troppo tardi Rosalie*: a) Cuore mio, cosa nascondi, b) Rumba, c) Tu sei bella Rosalie, d) Duetto degli occhiali, e) Oh! Diego!

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da camera
Schubert: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 168*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante sostenuto, c) Minuetto allegro, d) Presto
Nuovo Quartetto Italiano
Presentazione di Domenico De Paoli

19,30 Jazz per pianoforte

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Musica messicana
Canta Wanda Bardone, al pianoforte Creslaw Kezynsky

22 — VECCHIA BALLATA
Radiodramma di **C. V. Lodovici**
- Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni presentate al II Festival di Sanremo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da RICCARDO SANTARELLI con la partecipazione del soprano **Graziella Sciutti** e del tenore **Gianni Poggi**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Progr. Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **AFFARI D'ORO**
Varietà di Costa e Scola - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**
La bottega delle voci con Franco Pucci
S. Gigli: *Inchiesta sulle mogli*

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Melodie di ieri e di oggi
Herbert: *Estate indiana*; Rubinstein: *Melodia in fa*; Williams: *Il sogno di Olwen*; Raff: *Cavatina*; Manilla: *Canzone del gaucho*; Ortelli: *La montanara*; Gershwin: *E' meraviglioso*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono
GERALDINE CATALANO - II

14,45 *Genova canta*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Progr. Nazionale)

16,15 *Spigolature musicali*

16,30 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 — Programma per i ragazzi
I PATTINI D'ARGENTO
Romanzo di **Mary Mapes Dodge**
Adattamento di Gian Domenico Giagni - Quinta puntata - Regia di Alberto Casella

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
diretto da Antonio Beltrami con la partecipazione del soprano Tina Fedi Turchi
Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori»; Bellini: *I puritani*, «Oh, rendimi la speme»; Verdi: *La traviata*, «Addio del passato»; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno
Orchestra di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 *Questa è democrazia* secondo Vitaliano Brancati

19 — I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate da Vallarino e Dea Garbaccio

19,15 VI Giochi Olimpici invernali
Servizio speciale del Giornale radio - Radiocronista Mario Ferretti

19,30 A zonzo per il mondo
Lacerda: *La jardiniera*; Anderson: *Lovely Hula hands*; Bourtoyre-Porterot: *Soleil levant*; Noack: *Volga Volga*, fantasia su motivi russi; Quinterno-Leon: *Seguidillas*; Balogh: *Bandi-hora*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 LA CANASTA
Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,30 I concerti del Secondo Programma
Direttore Pietro Argento
Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, fantasia per due pianoforti e orchestra. a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Galli e galline, c) Animali veloci, d) Tortore, e) L'elefante, f) Il canguro, g) Acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, i) Il cuculo, l) L'uccelliera, m) I pianisti, n) I fossili, o) Il cigno, p) Finale (*Soliste*: Pina Buonomo e Fedora Jazzetti); Catalani: a) *A sera*, b) *Serenatella*; Paganini: *Moto perpetuo* (trascrizione di A. F. Lavagnino)
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

22,15 LA GIRAFFA
Settimanale di varia attualità

22,45 **Il Vaporetto** di Diego Calcagno

23 — Siparietto

23,15 Musica da ballo in collegamento con la Ravag

23,45-24 **Notturno:** confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. Brahms:
Variazioni su un tema di Schumann per pianoforte a quattro mani
Duo Gorini-Lorenzi
C. M. Weber: *Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte*
Allegro moderato - Scherzo, allegro vivace - Andante espressivo (Lamento del pastore) - Finale, allegro
Esecutori: René Le Roy, flauto; Janos Scholz, violoncello; Erno Balogh, pianista

21 — **NASCITA DI UNA NAZIONE**
II. «*Pance azzurre*» e «*Pantaloni grigi*»
Programma dedicato alla Guerra di Secessione americana
a cura di Virginio Puecher
Washington minacciata - Le sconfitte continuano - La prima battaglia navale fra corazzate - L'emancipazione degli schiavi - I negri passano il Giordano - Il Sud chiede aiuto a Napoleone III - Gettysburg: prima vittoria nordista - Lee si arrende - L'assassinio di Lincoln - Ricapitolazione del milione di morti - I negri sulla via della libertà
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

22,30 **Incontri tra musica e poesia**
Musica e poesia nell'antica Provenza
a cura di Franco Antonicelli e Massimo Mila
«*Ara vos prec*»

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma vario - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30 **Gazzettino Sardo** (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: K. Ziegler: « Zwei Maler der Romantik: Ludwig Richter und Moritz von Schwind » - Es singen und spielen die Wiener Melo-Parodisten » - Kindereche: « Schneider und Sultan », radiofiaba di Max Bernardi a cura di K. Margraf - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Musica leggera e Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,15 Orchestra napoletana diretta da Nello Segurini. 11,45 Motivi allegri. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica operistica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 « Affari d'oro », varietà di Costa e Scola, orchestra di ritmi e canzoni dir. da A. Fragna - « Inchiesta sulle mogli », di Silvio Gigli. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccole composizioni di Grieg. 14,45 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Theodore Schialjapin. 18 Un'ora di musica: Bach, Bartok, Prokofieff. 19 La voce della America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 « La canasta », rivista di Brancacci e Fiorentini, compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana, orchestra diretta da Gino Filippini. 21,30 I concerti del Secondo Programma, direttore Pietro Argento. 22,15 Canzoni francesi. 22,30 Gli avventurieri del mare: « Rawenau de Cussan, il pirata gentiluomo ». 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Varietà. 21,45 « I geni trogloditi », di Malek Ouary

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collegai. 19,15 Concerto europeo. 19,30 Cronaca dell'olimpiade invernale di Oslo 1952. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 « Chiamate l'ispettore Carson! », radio-giallo di R. Rienits. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 « Il telefono nella notte ». 22,30 Cronaca delle Olimpiadi invernali di Oslo 1952. 22,40 Intermezzo. 22,45 Pionieri del progresso: Charles Augustin Coulomb e le sue leggi fondamentali. 23 Notizie in breve. 23,03 Jazz. 24-1,30 Come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 « Il mio bébé », commedia. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. 21,50 Notiziario letterario. 22 « Memorie reali e fantastiche », frammenti dall'insieme dell'opera di Georges Duhamel. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Melodie. 23,30 Bach-Busoni: Ciaccona. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 All'inseguimento del sole. 20 Notiziario. 20,30 « Sulla grande strada », rievocazione radiofonica sul pittore Jacques Callot, di Gérard de Saint-Pierre. 22,15 Orchestra Armand Bernard. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 « Uomini come altri », di Paul Soucasse.

PARIGI-INTER

9,30 Concerto sinfonico diretto da Marcel Mirouze. 20 Negro spirituals. 20,15 Schmitt: **Rapsodia viennese**; Suppé: **Mattino, mezzogiorno e sera a Vienna**. 20,30 Mireille e la chiave dei sogni. 21 Ritratti d'oggi: « L. R. Dauven, critico radiofonico ». 21,15 Notiziario. 22,21 Indovinate il film. 22,45 In memoria di Paul Dermée. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Varietà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Dall'A alla Z. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 La coppia Mary Ford e Lès Paul. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,30 « Nelle reti dell'Ispettore V. », di J. L. Sanciaume e Jean Maurel. 21,48 Orchestra Morton Gould. 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 L'arrivo di S. M. il Carnevale a Nizza, radiocronaca di Mario Brunet. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,08 Lily Fayol. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,50 Radiorchestra diretta da H. Hermann. 20,30 « Il amore del mondo », radiocommedia di H. Pucek e H. Braun. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Nuova musica. 22,50 Musica leggera. 23,55 Un saluto alle persone solitarie di T. Koch. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Otto Frölich e i suoi solisti.

MONACO DI BAVIERA

19 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,20 Trio Rudi Knabl. 19,45 Notiziario. 20 Concerto variato. 21 Casi criminali (6). 21,20 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera di Schumann, Kowalski, Dvorak e E. Chausson. 23 Studio notturno: « Eredità o ambiente? ». 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Orchestra Edelhagen.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Cronaca da Oslo per l'apertura delle Olimpiadi invernali. 20,20 Canzoni di successo. 20,30 Conversazioni tra ex-combattenti (lettere di ascoltatori). 21,30 Orchestra diretta da E. Smola. 22 Notiziario. 22,5 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Il Prisma - Bow: **Suite della musica per « Venere e Adone »**; Mozart: **Sinfonia in la maggiore, KV 201**; Debussy: **Danse**; Walton: **Cinque tempi dalla suite orchestrale « Façade »**. 23,30 Musica leggera. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera eseguita dall'orchestra Jack Leon. 20 Dvorak: **Quintetto in la, op. 81**, per pianoforte e archi. 20,45 « Nuovi contatti con il Monte Everest ». 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Canzoni folcloristiche americane e ballate. 19,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Vilem Tausky. 21 Un libro accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 « Vita con i Leon », una commedia domestica. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 « Juan in America », di Eric Linklater. 0,15 Organista Molly Forbes. 0,56-1 Notizie.

ONDE CORTE

5,30 Canta Elton Hayes. 5,45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 6,45 Musica di Haydn. 7,30 Rivista. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Arie e melodie interpretate dal contralto Katleen Joyce. 13,15 Ballabili e canzoni. 14,15 Serate all'opera. 16,15 Violinista Honi Kange. 16,30 Rivista. 17,30 Musica leggera. 18,45 Il complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 19,30 Concerto di musica operistica. 20,30 « L'ultima cronaca di Barset », di Anthony Trollope. 21,15 Musica ritmica. 22 Nuovi dischi. 23 Complesso d'archi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica popolare jugoslava. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Canzone svizzere - Sergej Rachmaninow: **Sonata per violoncello e pianoforte, op. 19**. 20,30 « Il Diavolo », radiocommedia in tre parti (terza parte). 21,20 Radiorchestra diretta da A. Schmidt. 22,15 Notiziario. 22,20-23 « La pelle », libro molto discusso di Curzio Malaparte.

SOTTENS

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Beethoven: **Sonata n. 5 in fa maggiore per violino e pianoforte, op. 24**. 17,30 Fisarmonicista Lucio Cerona. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere popolari. 19,45 « Tutti i gatti sono grigi », rivista umoristica di Fausto Tommei. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,35 « Hermann Hesse », a cura di Lucinia Mazzucchetti. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Da Oslo: Le olimpiadi invernali.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare: *«Oggi trasmette Bologna»*, programma organizzato in collaborazione col Provveditorato agli studi di Bologna

11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12 — Pagine pianistiche

12,15 Canzoni italiane vecchie e nuove

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia»; Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen perdonami»; Massenet: *Manon*, «O dolce incanto»; Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; Mascagni: *Isabeau*, «Non colombelle»; Puccini: *La bohème*, quartetto atto terzo

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

Stravaganze quarte e supreme di Giorgio Pasquali, a cura di Carlo Emilio Gadda

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori

Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare

17 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Alma Danieli, Italo Juli e Fulvio Pazzaglia

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto delle pianiste Lya De Barberiis e Pina Pitini

Musiche per pianoforte a quattro mani

Beethoven: *Sei variazioni*; Schumann: *Sei improvvisi op. 66*

18,15 Canta Fedora Lombardi

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

William Seifriz: *Il protoplasma, fondamento della vita animale e vegetale*

18,45 Inediti musicali del passato

Giuseppe Tartini: *Concerto in fa maggiore per violino e archi: a)* Allegro non presto, *b)* Grave, *c)* Presto (solista Sirio Rovesan)

Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

19 — *Il consulente scolastico*, a cura di Roberto Giannarelli

19,10 Bollettino della neve (E.N.I.T.)

19,15 Orchestra diretta da Cesare Gallino

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Strauss: *Voci di primavera*; Ignoto: *Polca dei grilli*; Hernandez: *Gelsomini di Aleli*; Eilenberg: *In slitta a Pietroburgo*; Berlin: *I love a piano*; Gautschi: *Serenata d'amore*; Consiglio: *Folate di vento*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 — Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi

Gabrieli: *Due sacre sinfonie* (trascrizione di G. F. Ghedini): I) Canzon duodecimi toni a otto voci (Quinta canzone), II) Canzon septimi toni a otto voci (Terza canzone); Schubert: *Quarta sinfonia in do minore (Tragica): a)* Adagio molto, Allegro vivace, *b)* Andante, *c)* Allegro vivace (Minuetto), *d)* Allegro; Petrassi: *Noche oscura*, cantata per coro misto e orchestra (su testo di una lauda sacra cinquecentesca di San Giovanni della Croce); Debussy: *Iberia: a)* Par les rues et par les chemins, *b)* Les parfums de la nuit, *c)* Le matin d'un jour de fête

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Paola Masino

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*

Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni napoletane

Orchestra diretta da Nello Segurini

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Le strane avventure del Quartetto Cetra
(Vecchia Romagna Buton)

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Bottega musicale

Rose: *Dance of the spanish onion*; Garner: *Frankie and Garni*; Gade: *Gelosia*; Abreu: *The parrot*; May: Valzer dal film *«Paradiso perduto»*; Westerberg: *Tango pizzicato*; Richardson: *Running off the rails*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*

Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo De Chiara

14,45 Sestetto Benny Goodman

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Canzoni all'italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini

16,15 *Parata di orchestre*

Esy Morales - Pippo Barzizza - Morton Gould

17 — Piccole donne

Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Arturo Zanini

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato

GRANDI SPERANZE

di **Charles Dickens** - Adattamento di Ivan Canciullo - Sesta puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Galleria del jazz

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,15 VI Giochi Olimpici invernali

Servizio speciale del Giornale radio - Radiocronista Mario Ferretti

19,30 Girotondo di canzoni

Caesar-Carter: *I heard a song in a taxi*; Miarka-Laparcerie: *Mon coeur est un violon*; Quiroga-Leon: *Carcelera*; Filippini-Morbelli: *Mattinata d'oro*; Redi-Olivieri-Charpentier: *Amelia Cordelia Mc Hugh*; Di Lazzaro-Morbelli: *Rien pour moi*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD

di **Percy Hoskins**

Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre Polizia

Lettere d'amore

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
(Persil)

21,30 IL MICROFONO E' VOSTRO

Rassegna dei dilettanti

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Presenta Nunzio Filogamo

22,30 Questa sera si vive a soggetto

Documentario di Enzo Biagi e Sergio Zavoli realizzato al Casa di riposo per artisti drammatici di Bologna

23 — Siparietto

23,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e il Duo Fasano

Giubra-Calvi: *Maggiolata d'amore*; Ardo-Ledbetter-Lomax: *Buonanotte, Irene*; Withing: *Luisa*; Nisa-Calzia: *St. Louis blues*; Corlene - Wilhelm - Fiammenghi: *Due nubi*; Rolando-Caviglia: *Il visconte di Bragelonne*; Morbelli-Barzizza: *Arrivederci ancora*; Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia*

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

P. I. Ciaikowsky: *Sinfonia in sol minore n. 1*

Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto
Allegro scherzando giocoso - Andante, allegro

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Frank Black

21 — **Riviste estere**

a cura di Aldo Garosci

21,15 **LA TRAGEDIA DELL'UOMO**

Dramma di **Emerico Madách**

Adattamento di Roberto Cantini

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Salvo Randone

Regia di Pietro Masserano Taricco

(Prima esecuzione in Italia)

Trasmissioni locali

8,30 **Il mattino adriatico** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Musica sinfonico-operistica - Wagner: «Tannhäuser», ouverture - 12,46 Musiche richieste presentate da Mario - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30 **Gazzettino Sardo** (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Hartung von Hartungen: «Hoher Blutdruck» - G. Rukschcio: «Lob der Frau im Minnesang» - Operettenmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Musica leggera e Gazzettino sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 12 Due voci e una chitarra. 12,15 Canzoni italiane vecchie e nuove. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccolo jazz. 14,45 Sarò breve... dalla conferenza di... Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Pagine scelte dalla «Fedora» di Giordano. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Le canzoni di Lena Horn. 21 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana. Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,45 Arte e letteratura. 20,30 Pensione di famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

20 Notizie. 20,15 Arrivano gli amici. 20,30 Parata di successi. 20,55 «Quasi vero...»: Daniel Beier al microfono. 21 Notizie in breve. 21,03 Orchestra da camera. 22 Notiziario. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica in sordina. 22,30 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 22,40 Intermezzo. 22,45 Conversazione linguistica. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Settetto di Josef Pöschl. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dohnanyi: **Suite in do diesis minore**. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edouard Doneux. 21 Musica popolare. 21,30 La musica e la storia. 22 Notiziario. 22,10 Mozart: **Quintetto in mi bemolle maggiore**, per corno, violino, due viole e violoncello; Ferguson: **Ottetto**, per clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Omaggio a Fritz Kreisler. 19,30 Notiziario. 20 Berlioz: **La dannazione di Faust**, leggenda drammatica in quattro parti. 22,15 Letteratura contemporanea. 23 Colloqui con Georges Enesco. 23,17 Paganini: **Concerto in si minore** («La Campanella»). 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 9,30 Paolo a la tromba popolare. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del varietà. 21,30 Parigi in visita a Marsiglia. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Harry James e il matrimonio d'interesse. 20,45 Melodie interpretate da Eliane Embrun. 21 Notiziario. 21,03 «Un grande amore di Mozart», rievocazione radiofonica di Guy Georges Duret. 22,13 «La cintura magica», commedia in un atto di Jean-Baptiste Rousseau. 22,50 Dischi. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Da Montmartre alla Bastiglia. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 «Ho 30 anni», ricordi di Jean Nohain. 20,35 Alla rinfusa. 20,45 Chassé-croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Canzoni. 22,11 Deny Kane e la sua armonica. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15 Concerto. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,50 **Il Cavaliere della rosa**, di Richard Strauss selezione. 20,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Musica per organo Hammond. 22,45 Cronaca dalle Olimpiadi di Oslo. 23 Musica Box del dott. Jazz. 23,55 «Notte stellata», versi di E. Lasker-Schüler. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,20 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Fr. Schubert: **Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore** op. 125/1. 20,40 Musica leggera. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 Beethoven: **Sinfonia n. 6** («Pastorale»). 22 Notiziario e attualità. 22,20 Specchio teatrale dell'Assia. 23,15 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 23,30 Musica leggera. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto sinfonico diretto da E. Kloss. 19,30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 20,20 **Notte di ballo a Firenze**, operetta di J. Strauss. 22,15 Notiziario. 22,30 Solo un quarto d'ora con Helmut Zacharias. 22,45 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 23 «Il tappeto magico». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Danze attraverso le stagioni.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto corale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Cronaca delle Olimpiadi invernali di Oslo. 20,20 Musica d'operetta. 20,45 «Diamo noi la giusta educazione alle ragazze?», conversazione. 21 Schubert: a) **Quartetto d'archi in la minore** op. 29; b) **Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore**. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Nuove canzoni per carnevale. 23 «Anfia dalla dentatura da leone», racconto di R. Goetz. 23,15 Studio notturno - Messiaen: Harawi, chant d'amour et de mort per soprano e pianoforte (prima parte). 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 Melodie delle stelle. 21 «Viaggio di ritorno dagli Stati Uniti», racconto sceneggiato. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 Concerto del pianista Edwin Fischer. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21 Un minuto, per favore! 21,30 Varietà 1952. 22,15 Problemi del momento. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 24 «Juan in America», di Eric Linklater. 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45 Musica di Haydn. 7,30 Rivista musicale. 8,30 Ballabili e canzoni. 9,15 Concerto del complesso The Zulu Singers. 12,30 «L'albero di famiglia», di Philip Wade. 13,45 Musica orchestrale leggera. 14,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 15,15 Reg Dixon e l'orchestra Cyril Stapleton. 16,15 Nuovi dischi. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 20,30 Rivista. 21,45 Notiziario musicale. 22 Pianista Steve Race. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Suppé: **Boccaccio**, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Folclore di Winterthur. 20,30 «Alla tavola rotonda», discussione. 21,15 Nuova poesia e musica austriaca. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca dell'Olimpiade invernale.

SOTTENS

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Delibes: **Coppelia**, musica da balletto. 13,45 Interludio romantico. 14-14,45 Lezione concerto. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Luna Park. 20 «Corrado», radiodramma di Alberto Cracco. 21 Bach: **Mein Herze schwimmt im Blut**, cantata per soprano e orchestra diretta da Edwin Löhrer. 21,30 «Argentina 1952». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Da Oslo: Le Olimpiadi invernali.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 Fede e avvenire - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie inferiori - Personaggi immortali: «*Il burbero benefico*», racconto sceneggiato di Cesare Meano - L'angelo della melodia

11,30 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551* («Jupiter»); Bartok: *Il mandarino meraviglioso*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

12,15 Musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Smith: *The armandillo*; Gershwin: *Signora siate buona*; Fogliani: *Al luna park*; Hamel: *Perle di cristallo*; White: *Il cavallo a dondolo fuggitivo*; Herbert: *Marcia dei giocattoli*; Carabella: *Scherzo magico*; Richardson: *The beachcomber*; Escobar: *Corsa delle bighe*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
XXIV.
Riccardo Wagner: «L'amore»

17,45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini
(Replica dal Secondo Programma)

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19,40 Estrazioni del Lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 —

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini - Musica di GIACOMO PUCCINI

Minnie	*Maria Caniglia*
Jack Rance	*Raffaele De Falchi*
Dick Johnson	*Giacomo Lauri Volpi*
Nick	*Adelio Zagonara*
Ashby	*Alfredo Colella*
Sonora	*Saturno Meletti*
Trin	*Nino Mazziotti*
Sid	*Filiberto Picozzi*
Bello	*Virgilio Stocco*
Harry	*Fernando Delle Fornaci*
Joe	*Mino Russo*
Happy	*Giuseppe Forgione*
Larkens	*Enzo Titta*
Billy Jackrabbit	*Piero Passarotti*
Wowkle	*Mara Gioli*
Jake Wallace	*Carlo Platania*
José Castro	*Gino Conti*
Un postiglione	*Biando Giusti*

Direttore Oliviero De Fabritiis - Istruttore del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione effettuata il 2-2-1952 dal Teatro dell'Opera di Roma)
Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Lettura*
Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Melodie del cuore

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Varietà di fine settimana**
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Canzoni, canzoni
Angelini e otto strumenti con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro per voi
Questi nostri figli, di Giovanni Mosca, a cura di Enzo Maurri

14,45 *Le confidenze di Fragna*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 L'impareggiabile Jeeves
Avventure del personaggio di Wodehouse a cura di Gastone Tanzi - *Jeeves e la collana di perle* - Protagonista Umberto Melnati - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni

15,45 Canzoni da film

16,15 *Parata di orchestre*
Glenn Miller - Piero Rizza - Philip Green

17 — RADIOLILLIPUT
Rivista per i piccoli
a cura di Esopino - Allestimento di Alberto Gagliardelli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Le novelle del Secondo Programma
Antonio Pierfederici vi legge: «*Due giorni perduti a Kansas City*» di Saroyan
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura
Soprano Franca Brunelli Arnaldi - Violoncellista Nerio Brunelli - Pianista Renato Josi
Fauré: a) *Les berceaux*, per canto, violoncello e pianoforte, b) *Serenata toscana*, per canto, violoncello e pianoforte; Reger: *Ninna nanna della Vergine*, per canto, violoncello e pianoforte; Schubert: *Rosellina*, per canto e pianoforte; Sadero: *Amuri, amuri*, per canto, violoncello e pianoforte

19 — Vedette al microfono
GERALDINE CATALANO - III

19,15 VI Giochi Olimpici invernali
Servizio speciale del Giornale radio - Radiocronista Mario Ferretti

19,30 Scintillio di ottoni
Ignoto: *Piccola città spagnola*; Ferraro: *Swing in re*; Ignoto: *Pinguino al Waldorf*; Williams: *Nobody but my baby*; Ignoto: *Piccole candide bugie*; Porter: a) *Presto*, b) *Mi sei simpatico*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 FUORI L'AUTORE

20,45 Il teatro del sorriso
a cura di Romildo Craveri - Rappresentazione sul tema:
Le mogli hanno sempre ragione
Burlato e contento, di Lope de Rueda
La fine del principio, di Jean O'Casey
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,30
ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22,30 TRAM A CAVALLI
Passeggiata in margine alla nostalgia

23 — Siparietto

23,15 Canzoni presentate al II Festival di Sanremo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,45 Notturno

24 — Dal «*Chattam Bar*» di Torino - Orchestra Cartigliano

0,30-1 Dal «*Dancing Giardino d'Italia*» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
W. A. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore n. 2 per due clarinetti e fagotto*
Esecutori: L. Wlack, F. Bartosek: clarinetti; K. Ochlberger: fagotto
Beethoven: *Grande fuga op. 133 in si bem. per quartetto d'archi*
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
A. Vegh, A. Zöldy: violini; G. Janzer: viola; P. Szabo: violoncello

21 — **I mistici medioevali**
a cura di Carlo Betocchi Luigi, Fallacara e Nicola Lisi
Vicenda poetica e mistica di Hadewijch

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Roberto Lupi**
Jean Françaix: *Sinfonia per archi*
Andantino misterioso, allegro assai - Andante molto - Scherzo Allegretto assai
Zoltan Kodaly: *Concerto per orchestra*
Allegro risoluto - Largo - Tempo primo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Benjamin Britten: *Sinfonia da requiem op. 20*
Lacrimosa - Dies irae - Requiem aeternam
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: **L'Osservatore delle lettere e delle arti** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria a cura di Francesco Flora *con un notiziario di Aldo Borlenghi*

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Canti sardi (Cagliari)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - **Milano 1** - **Monte Penice MF II** - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Fantasia musicale diretta da Tito Petralia - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - **Famiglia Giuliana** (Venezia 3)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino **MF II**)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 **Gazzettino Sardo** (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca** - Volksmusik - « Unsere Rundfunkwoche - Schlagermelodien - Per la donna, di Hilde Frass (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Musica leggera e Gazzettino sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Concerto sinfonico dir. da F. Previtali. 12,15 Musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orch. melodica dir. da G. Cergoli. 14 Dalle quinte allo schermo: Jeannette Mc Donald. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Orchestre dell'America latina. 14.45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, Indi: Rassegna della stampa britannica.
16,30 « Sorella Radio », trasmissione per gli infermi. 17,15 « Il conte di Brechard », tre atti di Giovacchino Forzano con la partecipazione di Marcello Giorda. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del lotto. 19,20 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 « Il teatro del sorriso », a cura di Romildo Craveri. Sesta trasmissione sul tema: « Le mogli hanno sempre ragione ». « Burlato e contento », di Lope de Rueda, « La fine del principio », di Jean O' Casey. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 21,30 « Rosso e nero », panorama di varietà. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 Pagine scelte da « L'amico Fritz », di Mascagni. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,10 Dischi. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Amato dalle donne », tre atti di Hennequin e Mitchell. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 « Parole al vento », glossa settimanale di H. Weigel. 19,05 Allegra fin di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Racconti del Salisburghese, di A. Pepöck, selezione. 21 Musica da ballo e cori. 21,30 La Radio-famiglia. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notiziario e sport. 22,15 Vienna! Vienna! (nell'intervallo (22,30): Cronaca delle Olimpiadi di Oslo). 23 Parata di danze. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto del clarinettista Richard Mutset. 19,20 Berlioz: Carnevale romano. 19,45 Notiziario. 20 All'ombra dei grattacieli. 20,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 21,15 Organista Don Baker. 21,30 Jazz vivente. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50 Notiziario. 23 Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15, per pianoforte e orchestra. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Mendelssohn: Capriccio brillante per pianoforte e orchestra; Brahms: Danza ungherese n. 1. 19,15 La settimana in casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da René Cornlot. 20,30 « Sigfrido », di Jean Giraudoux. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vaughan Williams: Le vespe, ouverture. 23 Idee e uomini: 23,25 Hindemith: Sonata per clarinetto e pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Melodie e canzoni. 19,35 Che faremo domenica? 20 Notiziario. 20,30 Si prenda: a) Varietà; b) « Appello all'assassino », romanzo poliziesco di Janine Ledy-Romeelier. (sesto episodio). 21,30 Stéphane Pizella e l'orchestra Boris Sarbek. 22,10 Cabaret. 22,40 Complesso Alain Romans. 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Canzoni.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto sinfonico diretto da René Cornlot. 20 Il perchè no! 20,30 Ravel: Dafni e Cloe; Roy Harris: Sinfonia n. 3; Ciaikowsky: Concerto per pianoforte; Brahms: Sinfonia n. 4; 22,30 Notiziario. 22,45 Musica di Manhattan. 23-0,15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Tino Rossi interpreta, canta e racconta la propria vita. 20,30 Si tratta di vederci chiaro. 20,45 Varietà. 20,56 Concerto sinfonico. 22,20 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Francisco Canaro. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,50 Comunicazioni. 20 Appuntamento ad Amburgo. Musica da ballo. 21,40 Commentario. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Previsioni dello sport. 22,10 Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132. 22,45 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 23 Musica da ballo. 23,55 « Vissuto in fretta », breve racconto di K. Kusenberg. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Il ritmo del mondo.

FRANCOFORTE

19 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,20 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 « Chi contro chi? » gara fra due città con la partecipazione del pubblico. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario e la settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Cocktail della mezzanotte, varietà (negli intervalli (23,15): Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. (24): Ultime notizie).

MONACO DI BAVIERA

19 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 19,20 Orchestra di strumenti a fiato di A. Schönberger. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario e commenti. 20 Favoriti della settimana. 20,45 Il principe Carnevale in viaggio. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal restino della stampa mondiale. 22,45 Cronaca delle Olimpiadi di Oslo. 23-1 Il principe Carnevale in viaggio (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Il Conte di Lussemburgo, operetta di F. Lehar. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport con cronache delle Olimpiadi di Oslo. 22,45-2 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Muriel Gale e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 « L'uomo che assolsero », di E. Percy e R. Denham. Adatt. di Cynthia Pughe. 23,45 Litanie cantate su musica di Thomas Tallis. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 21,30 Musica richiesta. 22 Concerto vocale strumentale diretto da Gilbert Vinter. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Melodie di stelle. 6,15 Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo), diretta da Ian Whyte. 7,30 Vecchi dischi. 9 Rivista musicale. 13 Varietà. 14,15 Musica leggera. 15,15 Marce e valzer. 15,45 Concerto diretto da John Hopkins. 17,45 Banda Billy Cotton. 19,30 Reg Dixon e l'orchestra Cyril Stapleton. 21,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 22 Musica di Haydn. 22,15 Musica leggera. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato, vol. 2. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Arel musicale. 20,15 « L'avventura di sir Michael », giallo con premio per l'arresto del colpevole. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20 Cronaca dell'Olimpiade invernale. 22,35-23 Reportage del hockey sul ghiaccio.

SOTTENS

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Seguendo il corso dei fiumi. 13,35-14 Concerto bandistico diretto da Eric Ball. 16,30 Concerto diretto da Ottmar Nussio. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Sognando. 19,50 « Ohé!... Europa... », avventure quasi storiche di U. Simonetta e G. Zucconi. Seconda puntata. 20,25 Beethoven: Sonata in do minore, op. 111, interpretata dal pianista Walter Lang. 20,45 « Dania », commedia di Elena Bonnange tratta dall'« Amour peintre » di Molière. Musica di Luigi Tosi. Adattamento radiofonico di Luciano Sgrizzi. 21,30 « Il nostro Occidente: Germania e Paesi Bassi », tentativo di sintesi radiofonica a cura di Guido Calgari, Bixio Candolfi e Felice Filippini. 22,15 Notiziario. 22,20 Da Oslo: Le Olimpiadi invernali. 23 Jazz americano. 23,10 Canta Eva Busch. 23,30-24 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

IL SENSAZIONALE AVVENIMENTO DEL GIORNO

E' nato il nuovo «Sapone di Bellezza Durban's»

UN GRANDE ALLEATO NELLA CONQUISTA DELLA BELLEZZA

Dopo l'affermazione mondiale del prodigioso «Dentifricio del Dentista» — donatore dello sfolgorante «Sorriso Durban's» — la Casa Durban's è oggi fiera di annunciare il lancio del suo nuovo grande ritrovato scientifico: il «Sapone di Bellezza Durban's».

E' il coronamento di anni di ricerche effettuate con la collaborazione di molti eminenti medici e specialisti. Ma è soprattutto la realizzazione di un'aspirazione lungamente perseguita: quella di creare — nel campo della bellezza della carnagione — un ritrovato che assolvesse la funzione svolta dal «Dentifricio Durban's» nel campo della bellezza del sorriso.

Il «Sapone Durban's» rappresenta una conquista di cui la Scienza della Bellezza può essere orgogliosa. I suoi componenti ormo-vitaminici, con le loro proprietà vivificanti, assicurano ad ognuno la possibilità di approfittare delle ultime scoperte scientifiche per ottenere una carnagione vellutata, morbida, elastica.

La secolare lotta per la conquista della bellezza è oggi più che mai prossima a concludersi vittoriosamente.

Il «Sapone Durban's» è il nuovo grande

alleato sceso al vostro fianco. Usatelo con piena fiducia, con costanza.

La sua schiuma lievissima e profumata lascerà ogni giorno sulla vostra pelle un poco della sua trasparenza tersa e risplendente. Provatelo subito: più presto lo adotterete, più presto sorriderete di gioia guardandovi nello specchio.

Una interessante intervista con l'Ispettore Generale della Durban's

L'Ispettore Generale della Durban's, W. Angelo Valentini, ha così commentato la creazione del nuovo sapone: «Lo scopo della Casa Durban's è quello di soddisfare la legittima aspirazione di ogni donna verso la bellezza. Oggi, oltre ad un sorriso sfolgorante, ogni donna può procurarsi anche una carnagione mirabilmente vellutata. Non è questa la vera bellezza?»

INTERVISTE VOLANTI

Ecco alcune opinioni raccolte fra il pubblico

Alcuni campioni del nuovo «Sapone Durban's» sono stati fatti provare a persone scelte tra le più diverse categorie sociali. Eccovi alcune divertenti impressioni:

La Baronessina Maria D. T. «...*Vi assicuro che da quando uso questo Sapone Durbans's tutti si precipitano a farmi il baciamano. Dicono che la mia mano è morbida come un petalo e che ne esala un profumo "ravissant"*...».

La sartina Luciella G. «*Che devo dirvi? Credevo che un sapone così esistesse soltanto nei sogni o nelle toilettes delle dive di Hollywood. Invece è una realtà, come è una realtà questa bella carnagione liscia e delicata che mi ha già procurato*...».

La donna di casa Erminia B. «...*Per me che debbo fare i lavori di casa e bagnarmi le mani cento volte al giorno, questo sapone è una vera benedizione. Guardate le mie mani: le screpolature e gli arrossamenti sono già completamente spariti*...».

Il «Barbone» Fulvio S. (Fulvio è un caratteristico «barbone» di Milano): «...*Io di sapone ne adopero poco, specialmente d'inverno... Ma visto che mi hanno fatto questo cortese regalo, ebbene, mi son fatto coraggio e l'ho voluto provare. Sapete cosa vi dico? Che ci ho preso gusto e che, se non sto attento, va a finire che divento davvero una persona pulita*...».

Così il direttore della SCUOLA SAPONIERA ITALIANA giudica questo nuovo sapone

Il Prof. Guido Coatti, Direttore della «Scuola Saponiera Italiana», dopo aver analizzato a fondo il nuovo «Sapone di Bellezza Durban's» l'ha così giudicato:

«Ho voluto compiere personalmente alcune analisi nel mio laboratorio, in modo da accertare minuziosamente la composizione del «Sapone Durban's». Ecco le conclusioni:

Ho trovato che il "Sapone Durban's" ha una alcalinità libera che vira entro un raggio di Ph 7,2 il che corrisponde ad un sapone *ideale per essere usato anche sulle epidermidi più delicate*.

Trasformato il sapone nei suoi acidi grassi, ho trovato che si tratta di una formula in cui primeggia l'acido palmitico, di cui è ben nota la proprietà di rendere il *sapone più emolliente e plastico* e di provocare una *schiuma densa, persistente e compatta*.

L'insaponificabile risultatomi di 0,02 osservato al microscopio mi ha dato cristalli corrispondenti alla Colesterina mista alla Ergosterina che sempre l'accompagna. *E' nota la proprietà della Ergosterina di trasformarsi in vitamina D* (preziosa per la pelle). *Posso quindi attestare che il sapone Durban's risponde ai requisiti del miglior sapone che si possa oggi fabbricare*».

Dopo il «Sorriso Durban's» la «Carnagione Durban's»

La giovane e bellissima Eveline du Lac, celebre per il suo «Super-Sorriso Durban's», si è affrettata a provare la nuova creazione: il Sapone di Bellezza Durban's. Eccola che ne sta studiando gli effetti davanti allo specchio. Eveline è convinta che tra non molto l'uso del nuovo sapone — coi suoi straordinari risultati sulla pelle — diffonderà nel pubblico femminile la moda di una nuova carnagione supremamente tersa e carnicina: sarà la «Carnagione Durban's».